

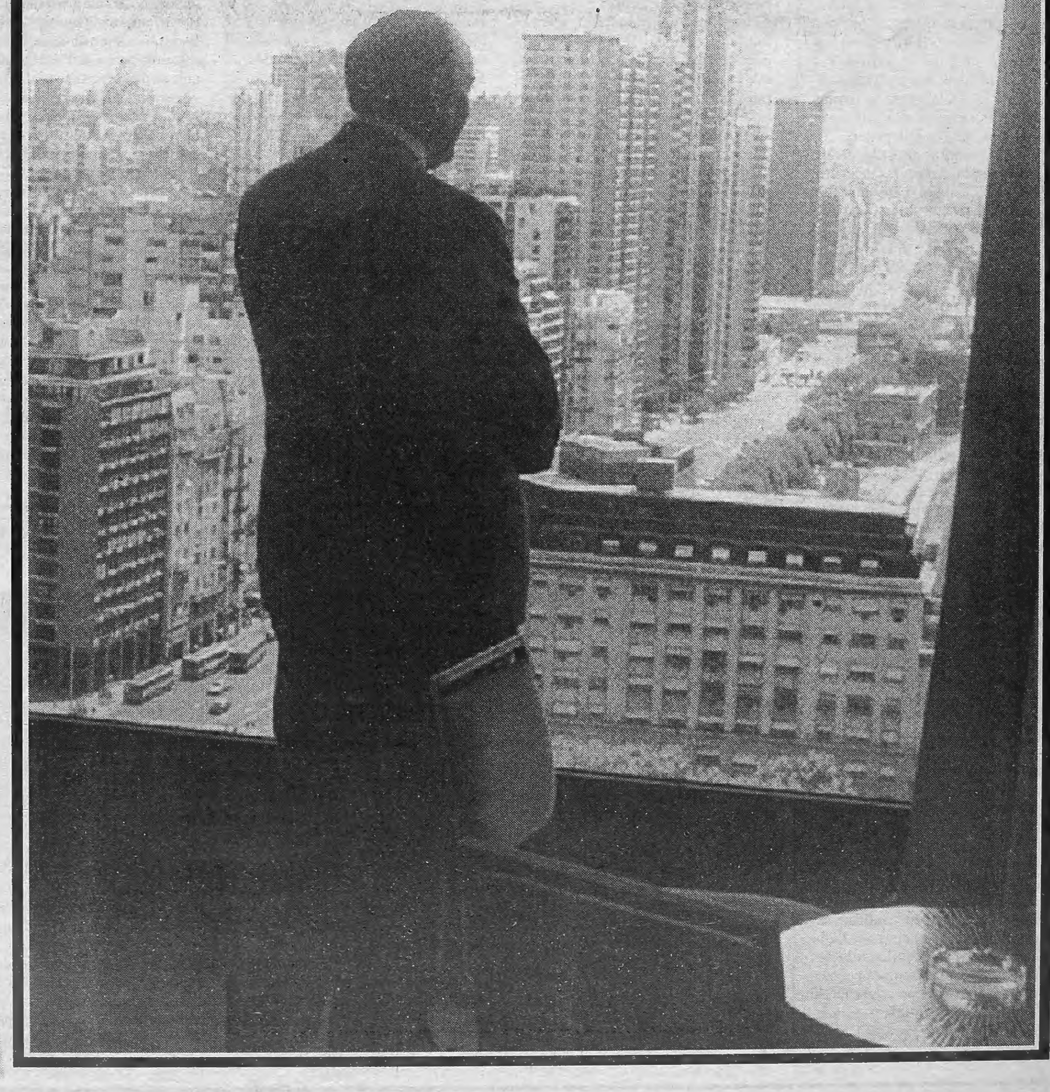
SOÑANDO CON EL POSMENEMISMO

Cavallo aprovechó su quinto aniversario en Economía para dejar en claro que sigue en carrera. Aseguró que será más fácil ser presidente en el '99 que ministro en el '91

Tony Valdez

Páginas 2/3

CON LA VISTA EN EL '99



Se aprobó en Estados Unidos el uso de "la grasa sin grasa"

Para comer sin culpa

Página/12
el país a diario
Año 9-Nº 2678-Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14
Buenos Aires, martes 30 de enero de 1996

Quejas, *por* Juan Gelman **28**

Solidaridad práctica, *por* Washington Uranga **11**

SUBSIDIARIO

Alvaro Alsogaray enfrentó ayer una tarea difícil: explicar por qué su Instituto para la Economía Social de Mercado recibe 300.000 pesos de subsidio del tan abominado Estado. "No nos alcanza el dinero porque las empresas que deberían aportar no lo hacen –se quejó por la radio Rock & Pop después de reconocer que la suma cubría la mitad del presupuesto de su Fundación–. Si bien predicamos a favor de un Estado subsidiario y mínimo, no me parece mal que se nos subvencione, porque fuimos los que históricamente más hicimos para que se apliquen las medidas que este gobierno puso en marcha."

Reportajes a Plácido Domingo, Angel Pericet y Mercedes Sosa

Menem dice que abrirá todas las internas

El Presidente asegura que no le teme a la diáspora en el PJ y que a partir de ahora abrirá las elecciones internas del partido gobernante, incluidas las que deberán postular al candidato presidencial del '99. "Los hombres del justicialismo estamos más acostumbrados a realizar que a prometer" dijo parafraseando al general Perón.

El presidente Carlos Menem anunció ayer que todas las elecciones que el Partido Justicialista realizará de aquí en más para candidatos, inclusive para nominar el aspirante a la presidencia en el '99, "serán abiertas", para que "los afiliados y los independientes tengan oportunidad de elegir a quienes crean más convenientes para cumplir las propuestas que tiene en marcha el justicialismo". Después de pasar revista a la situación económica, social y futbolística, Menem retomó el hilo de la interna para aclarar que no le tiene temor "a una diáspora de dirigentes, ni a nada que se le parezca" y se mostró confiado en el triunfo del peronismo en la elección a intendente porteño.

En un extenso diálogo con Radio América, Menem consideró "lógico que en un partido de más de cinco millones de afiliados se den esos disensos", en referencia al alejamiento del ex ministro del Interior, Gustavo Beliz, y a las críticas de los gobernadores de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y de Mendoza, Arturo Lafalla, a la conducción partidaria.

Tony Valdez

Si bien evitó nombrar a Jorge Domínguez como su candidato en los primeros comicios en que los porteños tendrán que designar al intendente, el Presidente consideró que "los hechos nos están demostrando lo que puede una administración justicialista, con intendentes capaces" y destacó que "hubo una transformación inédita en la Capital Federal, nadie la puede negar, por eso creo que, para que continúe este proceso, el electorado porteño va a votar a aquellos hombres que le proponga el Partido Justicialista". Al ser consultado sobre quién será postulado, el primer magistrado se limitó a decir que "el justicialismo va a llevar un muy buen candidato y para eso están las internas del 14 de abril".

Citando las dos excepciones a la regla histórica que tiene al peronismo como perdedor en la Capital Federal, Menem dijo que "los hombres del justicialismo estamos acostumbrados a realizar más que a prometer, a hacer más que a decir: por eso creo que el electorado porteño nuevamente le va a dar la oportunidad de un triunfo al justicialismo, lo mismo que sucedería ya allá por el '89 y después con Erman González en el '93". En los últimos comicios para senador, realizados el 8 de octubre del '95, Erman Gonzalez quedó tercero, a casi 25 puntos de la frepasista Graciela Fernández Meijide y a 2 del radical Jorge Vanossi.

Decidido a conjurar las críticas internas por el manejo hegemónico de la estructura partidaria, Menem adelantó que "en definitiva, como el justicialismo es el partido más democrático de la Argentina, serán los mismos afiliados, los que están en el padrón justicialista, y si llevamos a cabo una elección abierta, con los independientes también, serán ellos los que decidan quiénes serán después los que conduzcan los destinos de la Capital Federal, y va de suyo también para las elecciones generales del '99 y todas las elecciones que se lleven a cabo desde hoy en más".

El desayuno que Alberto Kohan compartió en Miami con el ex gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega despertó la ira de los bonaerenses. Eduardo Duhalde se quejó de que el menemismo le ofreciera un cargo a Ortega dentro de la conducción partidaria. El gobernador sostiene que el tucumano no tiene estructura que le permita ganar una interna ni un lugar ejecutivo que amerite su participación en el Consejo Nacional Justicialista. Duhalde prefiere ir a internas y ganar, para cortarle las alas a quien sabe será su principal competidor para la candidatura presidencial del '99.

Ante esta situación, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, amenazó con que el justicialismo bonaerense se retire de la conducción nacional. Pero Osvaldo Mércuri se diferenció ayer al afirmar que "bajo ningún aspecto nadie se quiere ir del Consejo Nacional Justicialista". Pierri había comentado que "el actual Consejo Nacional del Partido Justicialista no representa a nadie, sirve para muy poco y si fuera por mí me iría". Mércuri explicó que "lo que se discute es la representatividad del peronismo bonaerense en la conducción y remarcó que "nadie puede dudar de la representatividad de Duhalde (vicepresidente a cargo de la presidencia) ni de Rubén Marín (vicepresidente segundo ygobernador de La Pampa)". Tras reivindicar al gobernador como el mejor candidato, Mércuri lamentó el portazo de Gustavo Beliz porque "es una persona con futuro y yo espero que vuelva, como espero que también lo haga (José Octavio) Bordón".

Palos al que se fue

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, y el precandidato a intendente por el PJ porteño, Luis Durán, criticaron con dureza a Gustavo Beliz, quien hace dos semanas se alejó de las filas del peronismo, y actualmente está recolectando firmas para oficializar a su agrupación política, Nueva Dirigencia.

"El caradurismo de Beliz rompe todas las reglas de la ética política", atacó Durán. "Por un lado lanza un slogan 'soy decente' –dime de lo que alardeas y te diré de lo que careces– y por el otro pega afiches como candidato por el peronismo, que ya no es. Creo que a esta altura la decencia de él es un simple slogan", sostuvo Durán de cara a las próximas elecciones porteñas anunciadas para mediados de año.

Por su parte, Obeid señaló que "en más de 30 años que tengo como militante justicialista he visto irse a mucha gente del peronismo, a veces bienintencionadamente, y a los pocos meses, indefectiblemente, siempre ocurrió, lo que termina es la vida política de los que se fueron y el partido sigue vigente".

Por estos días, "zapatitos blancos", como lo apodan sus ex compañeros partidarios, instaló en las principales arterias de la Ciudad de Buenos Aires mesas para juntar las cuatro mil firmas que necesita para que la justicia electoral reconozca a Nueva Dirigencia. La ofensiva del ex ministro se completó con afiches que rezan "Soy decente" y debajo la palabra "Peronismo".

En tanto, el gobernador de San Juan, Jorge Escobar, desmintió un eventual apoyo político a Beliz y confirmó sus aspiraciones de ocupar un lugar en la mesa de conducción del justicialismo. "Beliz es capaz e inteligente pero se equivocó al alejarse del justicialismo", afirmó Escobar.

RENOVACION DE CARGOS EN EL PJ

Ortega dice que dará pelea adentro

En el marco de la disputa entablada con el duhaldismo ante la proximidad de la renovación de autoridades en el Consejo Nacional Justicialista, el ex gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, reconoció ayer que aceptaría "con mucho gusto" un lugar dentro de la estructura partidaria y, a modo de advertencia, agregó que "no les va a ser sencillo" a quienes desean "empujarnos fuera del justicialismo, porque la pelea la queremos dar dentro del partido".

Mientras estudia la propuesta que llevó el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan, para secundar una lista "opositora" que encabezaría el presidente Carlos Menem, el ex gobernador Ortega volvió a reclamar desde Miami "mayor espacio para dirigentes que en los últimos tiempos manifestaron su disconformidad y no se sienten partícipes de un partido que debería ser más de puertas abiertas".

Señaló que los dirigentes que pretenden dar la pelea "desde adentro" son el gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla; de La Pampa, Rubén Marín; y de Formosa, Vicente Joga. Aunque "Palito" no lo nombró, entre los gobernadores "rebeldes" se alinea también el santacruceño Néstor Kirchner.

Ortega, sin embargo, se negó a aceptar el término de "casta menemista" utilizado por Kirchner para descalificar a la actual conducción del PJ y prefirió exculpar al presidente Menem por la "inmovilidad" y la "política de marginación" que –según sus palabras– impera en el partido.

"El Presidente es el conductor natural y por su responsabilidad no tiene tiempo para dedicarle al partido", opinó Ortega. Si bien dijo lo mismo respecto de Duhalde –el titular en ejercicio del PJ–, en este caso "Palito" deslizó una crítica hacia el gobernador bonaerense al señalar que "da la sensación de que conduce un partido inmovilizado".

Desde la otra vereda, el diputado Miguel Angel Toma criticó la reunión que Kohan mantuvo con Ortega en Miami. "Los emisarios oficiosos no sólo no sirve, sino que constituyen una falta de respeto a la identidad del peronismo".

El diputado porteño se pronunció en favor de una inmediata convocatoria a elecciones internas partidarias para "terminar con la indignidad de estos enanos morales que creen que se puede gobernar guitarreando, y así les va (en alusión a Ortega), o que están siempre al borde del ataque de nervios, y así se van (refiriéndose a Beliz)".

CAVALLO

"SI"

En vez de apagar velitas, el jefe del Palacio de Hacienda dijo que no creía que haya un "desafío político" mayor al que ya enfrentó cuando asumió en medio de la híper. No fue una ruptura del silencio que se autoimpuso, pero no cabe duda de que sus aspiraciones también pesarán dentro de la ya complicada interna del oficialismo, donde Palito y Duhalde se sacan chispas.

Menem elogia el "record"

El presidente Carlos Menem destacó ayer que la permanencia de Domingo Cavallo al frente del Ministerio de Economía durante los últimos cinco años constituye un "record", que atribuyó a "la transformación inédita que se está dando en el país con un equipo de gobierno excepcional".

"El poder político tiene que apoyar con todo a quienes cooperan en esta tarea transformadora, que se inició en 1989 y que va a continuar hasta 1999", dijo Menem en diálogo con Radio América, y subrayó que "los cambios en el gabinete nacional han sido muy pocos y los éxitos se han venido renovando". Además, aseguró haber superado "totalmente" los aspectos políticos que generaron inconvenientes en la marcha del plan económico.

Menem reclamó, sin embargo, la pronta sanción de las leyes que otorgan superpoderes al Ejecutivo para "avanzar rápidamente en este proceso de transformación" y estimó que hay "un 40 por ciento de la economía en negro", en cuyo combate el Gobierno "trabaja aceleradamente".

Tras recordar que el efecto tequila "fue una crisis severísima", Menem destacó que a diferencia de "algunos países que aún no han podido salir, la Argentina, que se mantuvo firme en su modelo, sus principios y convicciones, pudo superar esa situación". Menem explicó que "calculamos para 1996 un crecimiento de un 5 por ciento, por lo menos, del PBI, y una inflación no superior a un punto". "Tengamos en cuenta que pueden haber situaciones que hay que manejar con mucho cuidado y le damos un margen mayor: dos puntos, dos puntos y medio. Esto es realmente loable después de tantos años de hiperinflación", agregó.

Menem anticipó que "vamos a seguir con este proceso de eliminación del gasto público que ha crecido ya no tan sólo en la nación, sino también en las provincias" y afirmó que se disminuirá el IVA al 18 por ciento.

CELEBRO 5 AÑOS COMO MINISTRO SIN CERRAR SU FUTURO

PUDE CON LA ECONOMIA"

(Por Raúl Dellatorre) Tras la labor cumplida durante cinco años como ministro de Economía, Domingo Cavallo se siente con antecedentes suficientes como para poder ser considerado "presidenciable" en 1999. Tal es lo que quedó de manifiesto tras sus dichos en la conferencia de prensa de ayer, convocada para trazar un balance de un lustro al frente del Palacio de Hacienda. Con respecto a una eventual postulación suya para una responsabilidad más elevada a partir de 1999, el ministro dijo no creer que pueda significar "un desafío mayor al que representó ser ministro de Economía en esta etapa". Aunque advirtió que "el futuro no se puede anticipar", el mediterráneo dejó en claro que la tarea de quien resulte electo presidente en 1999 será mucho más aliviada que la que le tocó en suerte a él desde el 29 de enero de 1991 hasta la fecha. Y quien puede lo más –se entiende–, puede lo menos.

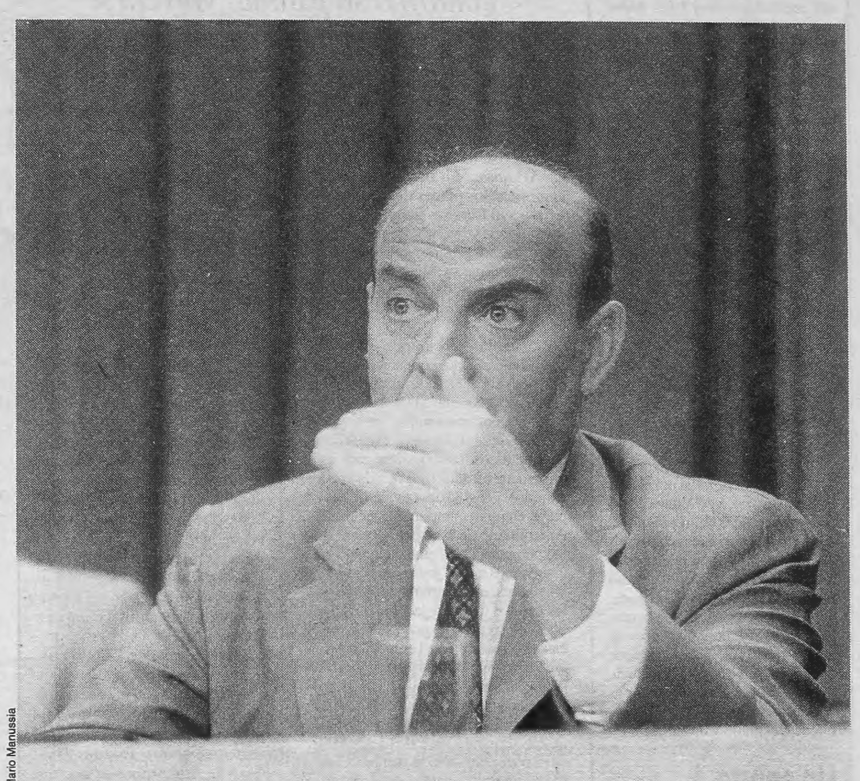
"Piensen cómo estaba la economía en 1989 y aún en el '90", dijo en apoyo de sus logros. "No tengo en mente que pueda enfrentar un desafío mayor", subrayó, con la perspectiva puesta en 1999. Como para alimentar aún más la especulación sobre sus aspiraciones, Cavallo trazó un balance de cuestiones pendientes en temas políticos que exceden largamente su área de gestión. "Donde más queda por hacer –dijo en referencia a la acción de gobierno– es en Salud: el PAMI está gastando entre 40 y 70 millones de pesos (anuales) más que lo que le corresponde por ley, y los servicios que presta a los jubilados no son satisfactorios; sus autoridades deberán seguir trabajando para manejarse con recursos propios", sugirió. Pero además advirtió que "los hospitales públicos y las obras sociales tendrán que mejorar" en sus prestaciones. En cambio, el ministro, ya casi en postura de estadista, evaluó que "en Educación se está avanzando bien".

Tampoco fue demasiado severo consigo mismo cuando se le consultó sobre qué autocrítica haría de su gestión. "Bueno..., nos equivocamos algunas veces, pero corregimos los errores", respondió. Admitió que el problema del desempleo está en la agenda de cuestiones pendientes, pero al referirse a las reformas estructurales implementadas bajo su gestión indicó que "hicimos mucho más de lo que imaginábamos hace cinco años".

Cavallo negó que 1995 haya sido "el año crítico" de su gestión, y en cambio lo caracterizó como "el año que puso a prueba el plan, ya que frente a la devaluación mexicana preservamos la estabilidad demostrando la solidez y fortaleza de la nueva organización económica". Indicó, una vez más, que "los indicadores dan cuenta de un buen nivel de crecimiento económico en 1996" y consideró que no habrá sobresaltos en materia de cumplimiento de compromisos externos. "Somos uno de los países menos endeudados del mundo, con un nivel de deuda pública equivalente a menos del 30% del PBI y con un perfil de vencimientos razonable."

El ministro negó, por otra parte, sentirse solo en su gestión. A través de una meticulosa referencia, indicó a los economistas que, a su criterio, han respaldado la actual gestión con sus comentarios. "Cuando escucho la opinión de economistas como Ricardo López Murphy, Adolfo Sturzenegger, Roberto Alemann, Adalbert Krieger Vasena, Juan Carlos De Pablo, Carlos Melconian, Rodolfo Santángelo, Guillermo Calvo, y otros del exterior como Rudiger Dornbusch y Jeffrey Sachs, siento que lo que estamos haciendo tiene mucho respaldo." En cambio, agregó, "me desilusiona que otros (que no mencionó) propongan cosas que tirarían por la borda la estabilidad lograda, volviendo a épocas de inflación y devaluaciones".

El titular de Economía manifestó que "no es intención del Poder Ejecutivo eliminar las exenciones del impuesto a las ganancias de los intereses por depósitos bancarios ni de los dividendos por acciones en cabeza de los accionistas; sí, en cambio, pretendemos eliminar la facultad que tienen los medios de comunicación gráficos de deducir de Ganancias el impuesto al valor agregado que pagan por sus insumos: esto es una exención que no tiene justificativo", opinó. También señaló que, a partir de los superpoderes solicitados al Congreso para modificar impuestos, se pretende gravar la facturación por publicidad que cobran las agencias y los medios de comunicación, pero no así el precio de tapa de las publicaciones.


Mario Manussia

Mingo puede. Habló como ministro de Economía exitoso y se explayó sobre Salud y Educación.
"El desempleo es un tema pendiente", admitió en una autocrítica condescendiente.

LA GRAN DIFERENCIA

"Martínez de Hoz no tuvo al pueblo"

(Por R. D.) Según Domingo Cavallo, la "gran diferencia" que hubo entre sus cinco años de gestión y los que cumplió José Alfredo Martínez de Hoz como ministro de la dictadura de Jorge Videla, fue que su colega "no tuvo la suerte de contar con el respaldo de un gobierno elegido por el pueblo". Al ser consultado por *Página/12* sobre las similitudes y diferencias entre ambas gestiones –las más prolongadas de las últimas décadas en el área de Economía–, el mediterráneo no hizo ninguna distinción entre las políticas de uno y otro. En cambio, se diferenció en los resultados y en el contexto político que rodeó a las respectivas gestiones.

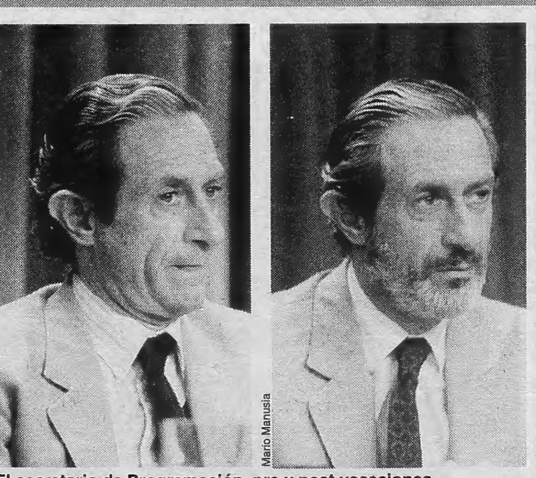
"En los últimos cinco años, hemos logrado la estabilidad y recuperar el sendero de crecimiento, así como avanzar en la organización de la economía a partir de la vigencia de las instituciones democráticas, respaldo que el doctor Martínez de Hoz no tuvo", indicó Cavallo. El mediterráneo consideró que esta condición fue "fundamental" para dotar de "consenso" a las soluciones implementadas.

La gestión de Martínez de Hoz (1976-81) se caracterizó por una fuerte apertura a las importaciones, la caída en los ingresos de los asalariados y la aplicación de un torniquete en los recursos monetarios que elevó las tasas de interés a niveles inusitados. La política cambiaria se manejó a través de una "tablita" que fijaba la paridad con anticipación para los meses siguientes, anunciando el ritmo de devaluación que, teóricamente, debía marcar la pauta de inflación.

El objetivo, al igual que el Plan Cavallo, era la estabilidad por vía de la apertura y la desaparición de las empresas "menos eficientes" o más indefensas ante la competencia internacional. Al igual que en los últimos cinco años, el plan de Martínez de Hoz produjo una fuerte concentración económica –fue la época del surgimiento de los poderosos grupos locales– y una importante transferencia de ingresos a favor de los empleadores, pero esta política fracasó por la continuidad de la disputa por mayores ingresos entre los sectores empresarios, que terminó haciendo estallar el plan.

Llach con las barbas en remojo

El ministro Domingo Cavallo desmintió ayer que en los encuentros que sostuvo el secretario de Programación Juan Llach con los funcionarios del Fondo Monetario Internacional de los últimos días, se haya discutido una rebaja gradual en la tasa del IVA. "No se discutió sobre ese tema, ya que lo que estaba bajo análisis eran las cuentas fiscales del último trimestre de 1995", indicó el ministro, quien además anticipó un juicio favorable de los examinadores. Los representantes del organismo, afirmó el mediterráneo, "van a recomendar a sus directores el desembolso del último tramo del crédito contingente a favor de la Argentina". Tomas Reichman, titular de la representación del FMI, será recibido hoy en Olivos por el presidente Carlos Menem, en un encuentro del que participarán además el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y Llach por Economía. El gobierno argentino gestiona un nuevo crédito condicionado al cumplimiento de metas fiscales acordadas, pero recién podría encontrar vía libre al mismo luego de cumplimentar las pautas previstas para el trimestre en curso, que forman parte del acuerdo anterior.


Alejandro Elías / Mario Manusia

El secretario de Programación, pre y post vacaciones.

Por otra parte, Cavallo indicó que, a su criterio, "no se necesita un tercer Pacto Fiscal con las provincias, si éstas cumplen con las pautas del segundo". Estimó que "prácticamente ya se han completado las reformas económicas previstas a nivel nacional y provinciales, y sólo fue necesario prorrogar la vigencia del segundo pacto". Señaló que lo que se menciona como eventual tercer pacto no es más que "una iniciativa de algunas provincias para otorgarse, entre sí, garantías cruzadas para conseguir créditos, apoyadas en un monitoreo (del cumplimiento de determinadas pautas de gastos) que realizarán las propias provincias, pero la Nación sólo participa como observadora".

Las cuentas de Camilión

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, admitió en declaraciones al *The New York Times* que las Fuerzas Armadas argentinas aspiran a subsistir tras los sucesivos recortes presupuestarios apelando a la venta, el alquiler y la explotación comercial de sus propiedades inmobiliarias, que, según estimó, les reportarían unos 1000 millones de dólares en los próximos diez años. Es la primera vez que un funcionario realiza públicamente una estimación de la rentabilidad que podrían aportar las numerosas propiedades que tienen las tres fuerzas. La difusión de estos cálculos se produjo en momentos en que la Comisión de Reestructuración de las Fuerzas Armadas está pasando en limpio su primer diagnóstico sobre el estado general del área de Defensa. Los recursos obtenidos de la explotación, venta y alquiler de las propiedades de las tres fuerzas serán destinados a la construcción de viviendas militares y a la compra de equipos y armamento moderno.

Querella a Bussi

El diputado nacional por el Frepaso tucumano, José Vitar, querelló al gobernador de su provincia, Antonio Domingo Bussi, por los trabajos de refacción que ordenó realizar en los caminos de acceso a su casaquinta de La Rinconada, con material y personal de la municipalidad de la capital provincial. El legislador lo acusó de "abuso de autoridad, violación de los deberes del funcionario público, malversación de los efectos públicos, peculado y cohecho".

Un aporte del Serpaj

El Servicio de Paz y Justicia y la organización Wilpf ofrecieron asesoramiento a los posibles beneficiarios de la ley 24.451, que permite reclamar como "aportados" (sólo a los efectos jubilatorios) los años de inactividad laboral que tuvo una persona que sufrió persecución política durante la última dictadura militar y aún bajo la represión iniciada en el gobierno de Isabel Perón. Exilados, encarcelados –legal o ilegalmente– y los que simplemente sobrevivieron fronteras adentro sin poder trabajar están en condiciones de acogerse a esta ley, cuya vigencia expira el 21 de febrero próximo. El teléfono para informes es el 361-5745.

EN JUNIO DEJARA LA EMBAJADA

Cheek, en la clase pasiva

El embajador de Estados Unidos confirmó su partida. Volverá si San Lorenzo gana la Copa Libertadores.

James Cheek anunció ayer que en junio próximo dejará la embajada norteamericana en la Argentina, porque se jubilará como diplomático y se instalará con su familia en Arkansas. Lo único que podría complicar los planes de su descanso es que San Lorenzo gane la Copa Libertadores. Cheek prometió que si el triunfo lo sorprende en Arkansas regresará a Buenos Aires para festejar con los hinchas, del mismo modo que lo hizo con el campeonato del año pasado.

Durante la recepción que le brindó en la embajada al actor norteamericano Robert Duvall, Cheek le confirmó a la agencia DyN que deja la embajada: "En junio me voy, me retiro y me voy con mi familia a Arkansas", dijo. Cheek cumple todos los requisitos para jubilarse, tiene 59 años (nueve más que los exigidos) y casi 35 de actividad. Por otra parte, en junio cumplirá tres años en la Argentina y ese es el período que suelen permanecer los embajadores norteamericanos en sus países de destino.

A veces, el Departamento de Estado les exige a los embajadores que cumplan con un año "de gracia". Ese fue el caso, por ejemplo, de Terence Todman, embajador norteamericano en la Argentina entre 1989 y 1993. Cheek asegura que a él también le pidieron el año de gracia, pero que se negó porque viene "postergando" su retiro desde 1992.

El recambio de Todman por Cheek marcó un brusco cambio de perfil de la embajada. Todman era más reacio a las apariciones en los medios, aunque esto no le impidió ejercer fuertes presiones sobre el Gobierno en temas claves, como el desmantelamiento del misil Cóndor. También fue guardián de los intereses norteamericanos en las privatizaciones y avaló la protesta que la empresa Swift le hizo llegar al Gobierno por un pedido de coima por parte de un alto funcionario. Cuando la protesta trascendió, Todman no la desmintió. Al dejar la embajada, Todman era conocido como "el virrey", un apodo que le reconocía, como mínimo, un poder desmesurado.

Desde el primer día, Cheek fue mucho más abierto respecto de sus objetivos. Admitió que lo suyo sería hacer lobby en favor de las empresas norteamericanas y se concentró en la sanción de una ley de Patentes acorde con las exigencias norteamericanas como principal objetivo. Cuando el Congreso sancionó una ley que no le gustaba al Departamento de Estado, Cheek dijo que ni Burundi se podía permitir esa legislación. La frase le valió un pedido por parte de legisladores para que fuera declarado persona "no grata". A lo largo de su gestión, el embajador no hizo ningún esfuerzo por dominar su lengua, tampoco sus pasiones.

Cheek siguió de cerca todos los campeonatos de fútbol y cuando consideró que un arbitraje no había sido justo con San Lorenzo habló de "inseguridad arbitral" en la Argentina, con una frase que no le causó ninguna gracia al Gobierno, tampoco a los árbitros. Cheek tuvo que pedir disculpas. Pero no modificó en nada su estilo: continuó haciendo declaraciones estridentes y yendo a la cancha cada domingo envuelto en una cantidad de banderas que ni los hinchas más fanáticos de San Lorenzo se atreverían a lucir todas juntas. Cheek se dio además el gusto de festejar el campeonato junto a Marcelo Tinelli por televisión y de invitar a todos los jugadores de San Lorenzo a una recoleta recepción en la embajada.

El actual asesor para asuntos de Haití del secretario Warren Christopher, el embajador James Dobbins, fue mencionado en Washington como probable sucesor de Cheek. Raúl Granillo Ocampo, embajador argentino en Estados Unidos, confirmó que Dobbins era uno de los candidatos más firmes a ser propuesto por Bill Clinton al Senado. Pero el proceso de selección de embajadores en Estados Unidos obliga a los candidatos a pasar por un riguroso filtro, en el que Dobbins parece haber encontrado ciertos obstáculos, porque su nombre ha dejado de sonar en Washington.

Cheek, de todos modos, tiene todavía pendiente la principal misión que vino a cumplir en la Argentina: la sanción de una ley de Patentes acorde con los requisitos de Estados Unidos. Según diplomáticos argentinos, el estilo histriónico de Cheek muchas veces perjudicó sus intereses, porque sólo logró irritar a los legisladores.

Se viene Christopher

El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, anunció que visitará la Argentina antes del 21 de marzo, durante una gira que realizará por varios países de Sudamérica, y elogió la gestión que desempeña el canciller Guido Di Tella desde hace cinco años.

"Me complace decir que voy a poder cumplir con el propósito que he mantenido desde hace algún tiempo, de hacer un viaje por el Hemisferio Sur para visitar la Argentina y otros países en algún momento del invierno (del Norte)", dijo Christopher, según un comunicado difundido ayer por la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires.

El secretario de Estado norteamericano alabó a Di Tella y afirmó que "es justo decir que durante los años que ha desempeñado su cargo ha llevado las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina a su punto y nivel máximo". Christopher también elogió la participación argentina en las misiones de paz de la ONU.



Mario Manusia

James Cheek, de Buenos Aires derechito a Arkansas.
"En junio me voy, me retiro y me voy", dijo el embajador.

Menem se entiende con Zhu Rongji

El presidente Carlos Menem recibió ayer en la Casa Rosada al vicepremier ministro de la República Popular China, Zhu Rongji, quien concluyó así una visita oficial en la que ambos países avanzaron en el proceso de acercamiento económico y comercial. Según trascendió, se acordó negociar la exportación de agua pesada desde la Argentina y la firma de un convenio de pesca para el Atlántico Sur.

Zhu Rongji destacó durante la entrevista el apoyo argentino en el conflicto que mantiene su país con Taiwán. La Argentina apoya la política "de una sola China", que no reconoce a Taiwán como país independiente del gobierno de Pekín. El gobierno argentino descartó alentar las relaciones políticas con Taiwán, aunque impulsa el intercambio comercial mediante la apertura de una fundación que promueva las relaciones económicas.

A modo de retribución, Zhu Rongji anunció que China apoyará a la Argentina en su intento por ingresar al Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico. "Existe un compromiso de los miembros de APEC (sigla en inglés del Foro) de no aceptar nuevos miembros por tres años, que vence en 1997. Por nuestra parte, daremos todo nuestro apoyo para que ingrese la Argentina luego de que se cumpla ese plazo", dijo el segundo hombre del gobierno chino.

Del encuentro, que se desarrolló entre las 9 y las 10.30 en el despacho presidencial, participaron el vicecanciller Fernando Petrella, el embajador argentino en China, Raúl Estrada Oyuela, y el subsecretario de Negociaciones Económicas Internacionales, embajador Alfredo Chiaradia.

DYN



Menem sueña, Di Tella negocia y la nena seduce

El presidente Carlos Menem reafirmó ayer su voluntad de recuperar las islas Malvinas, que según la opinión de la hija del canciller Guido Di Tella, Paula, son "británicas, increíblemente británicas". Esa fue la impresión que recibió la hija del ministro luego de pasar una semana de vacaciones en las Malvinas junto a su esposo y sus cuatro hijos, en el marco de la estrategia de seducción hacia los kelpers impulsada por su papá. Di Tella, por su parte, se entrevistará hoy en Londres con su colega británico, Malcolm Rifkind, para tratar una serie de acuerdos que, espera, conduzcan a restablecer las comunicaciones con las islas.

Paula Di Tella de Gall pudo visitar las islas como turista porque está casada con un suizo y tanto ella como sus hijos tienen doble nacionalidad. Para ingresar en las Malvinas, la familia Di Tella tuvo que presentar los pasaportes suizos, porque los ciudadanos con documentación argentina tienen el ingreso prohibido desde 1982. Tampoco existen vuelos regulares desde la Argentina continental hacia las islas.

Esas y otras restricciones son las que Di Tella busca levantar con el acuerdo de petróleo que firmó con su colega británico y el que está negociando para la pesca en el Atlántico Sur. El canciller supone que esos pasos conducirán, a la larga, a la recuperación de las Malvinas. "La Argentina quiere que la gente viaje a donde se le da la gana. Además, espera y cree que los isleños van a tener ganas de venir a la Argentina en algún momento", dijo.

Cuando la radio local le preguntó a Paula si le hablaría a su padre sobre el "estilo británico" de las islas, ella respondió: "Por su puesto, saqué unas cuantas fotos para mostrarle". Durante el reportaje difundido por la agencia Mercopress, la hija del canciller sostuvo que "alcanza con ver lo que comen, lo que compran y lo que venden" los isleños para percibir que "todo llega del Reino Unido" y que ellos "preservan el gusto, el estilo de vida que tenían en Inglaterra".

En efecto, casi todos los productos que se comercializan en las islas provienen del Reino Unido y llegan en los vuelos regulares de la British Royal Air Force. Los isleños tienen pasaporte británico, hablan en inglés, manejan por la misma mano que en el Reino Unido y toman el té a las cinco de la tarde. Preservan las antiguas costumbres de los británicos. Los kelpers se aferran a su modo de vida para decir que fueron, son y seguirán siendo ingleses. La política exterior argentina tradicional consistía en no prestarle atención a los kelpers e insistir ante los británicos con el reclamo de soberanía. Di Tella, en cambio, le presta atención a los kelpers, les promete que la Argentina va a respetar su modo de vida y supone que algún día conseguirá el consentimiento de los isleños para la recuperación de las Malvinas.

La hija del canciller consideró que su papá será "receptivo" a sus relatos, pero advirtió: "No creo que vaya a cambiar su punto de vista". Al hacer un balance sobre sus vacaciones en las Malvinas, dijo que "todos fueron muy amables, no tengo ninguna queja por nada, no existió ninguna hostilidad". Sin embargo, evitó hacer comentarios sobre los carteles que colgaban de las casitas en la capital isleña con las leyendas "Dios salve a la Reina" y "preserven a las islas británicas". Se limitó a decir: "Estoy de vacaciones y no quiero armar ningún lío".

El canciller Di Tella se entrevistará hoy con su colega británico para tratar detalles sobre el acuerdo de petróleo que ya está en marcha y el de pesca que están por firmar. Esa es la otra punta de su estrategia: negociar con los británicos mientras apuesta a que su política de seducción hacia los kelpers le rinda los frutos que espera Menem para poder recuperar las Malvinas y aspirar así a nueva reelección.

La princesa en Malvinas

La princesa Ana, hija mayor de la reina Isabel II, partió ayer desde Londres hacia las islas Malvinas, donde visitará los campos de batalla en los que se enfrentaron británicos y argentinos entre abril y junio de 1982. La visita de la princesa Ana había sido anunciada a fines del año pasado, pero los detalles del viaje recién fueron dados a conocer ayer por la oficina de prensa del Palacio de Buckingham. Por su parte, la Cancillería británica afirmó que la visita tiene por objetivo subrayar el compromiso del gobierno británico con el derecho de los isleños a vivir bajo el gobierno de su elección. La princesa Ana partió en un avión Tristar de la Real Fuerza Aérea, que llegará a las islas hoy por la tarde. Apenas arribe, se trasladará a Mount Pleasant, el cuartel general de las fuerzas armadas británicas en las islas, para viajar después en helicóptero a la capital de las Malvinas. Durante su estada en las islas, la princesa visitará distintos escenarios de la guerra por las Malvinas, como Goose Green. El viernes sobrevolará otros campos en donde se enfrentaron las fuerzas argentinas y británicas. La princesa permanecerá en las islas hasta el sábado, cuando retornará a Londres.



De la Rúa se enojó con las amenazas de Corach

El candidato radical a la intendencia calificó de "amenaza" la declaración de Corach que pronosticó una "autonomía de muy escasa duración si la ciudad se torna ingobernable".

"Es una amenaza inadmisible" que "revela una actitud autoritaria". Así contestó el radical Fernando De la Rúa a la declaración del ministro del Interior, Carlos Corach, quien advirtió que "si la ciudad de Buenos Aires se torna ingobernable, la autonomía va a tener muy escasa duración". Aunque Corach se preocupó en aclarar que se refería a la posibilidad de que los estatuyentes se excedan en el margen de acción que tienen para diseñar las facultades del futuro gobierno autónomo, la oposición interpreta que las palabras del funcionario van más allá y que, en realidad, apuntan a una solapada estrategia de campaña oficialista que busca martillar sobre los votantes porteños con las dificultades que encontraría un gobierno capitalino opositor al que manda en la Casa Rosada.

Para radicales y frentistas –los dos polos no peronistas que aparecen con chances de atrapar la jefatura de la Capital Federal– todavía está fresco el interrogante que tiró el secretario general de la Presidencia, el ultramenemista Alberto Kohan, dos semanas atrás, cuando puso en duda que un intendente opositor pueda llevar adelante su gestión y, al mismo tiempo, confrontar políticamente con el gobierno central. En términos que todavía nadie blanquea, la línea oficialista sugiere que los platos rotos los pagaría el vecino de la Capital Federal, es decir, el votante del 30 de junio al que están apuntados todos los mensajes de oficialistas y opositores.

"Que estos señores que se creen por encima de la Constitución se dediquen a solucionar los graves problemas que provoca el Gobierno, como el de la desocupación, y no amenacen al pueblo de Buenos Aires", replicó con rapidez De la Rúa, que retomó este fin de semana su actividad proselitista. "Yo sólo me referí a la enorme responsabilidad que tienen los futuros estatuyentes", se escudó Corach. La autonomía porteña ya tiene un corsé en la ley que votó el Congreso –con quejas de la oposición– pero el oficialismo sospecha que una estatuyente porteña dominada por UCR y Frepaso puede intentar perforar el cerco y de allí las advertencias que irán aumentando a medida que avance el año.

Corach no comentó, en cambio, la nueva propuesta de campaña de De la Rúa. El radical pretende que una vez elegido el nuevo gobierno porteño se cree una "municipalidad residual", un ente que encuadre todas las deudas que van a dejar las gestiones de Grosso, Bouer y Domínguez. Y que ese monto de varios miles de millones de dólares sea absorbido por el Estado nacional.

De la Rúa argumenta que la absorción de pasivos ya se hizo cuando se creó la provincia de Tierra del Fuego. Y agrega que los responsables del endeudamiento no fueron elegidos por los habitantes de la Capital sino por el dedo de Carlos Menem. Y que una de las mayores cuotas del endeudamiento proviene de las autopistas "que son una imposición de la Nación, que beneficia más a la provincia de Buenos Aires, antes que a la Capital Federal".

En definitiva, De la Rúa toma el mismo mecanismo que el Gobierno utilizó al privatizar la telefonía y la acería estatal, para las que creó una ENTel residual y una Somisa residual.

AAlejandro Amdan



Chupete está en campaña. "Que Corach no amenace."
Propuso que el Estado nacional absorba la deuda desde Grosso.

CHACHO SOBRE BORDON

"Nos pone en peligro"

El líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, afirmó que si hubiera ganado en las internas abiertas del Frepaso para las presidenciales del 14 de mayo pasado, "(José Octavio) Bordón rompía" la alianza. Advirtió también que la ofensiva del senador mendocino en respaldo de la candidatura de Gustavo Beliz para la intendencia porteña "está poniendo en peligro el distrito donde ganamos tres veces". También señaló que un eventual reclamo para la incorporación de Ramón "Palito" Ortega "nos pone un límite dentro del Frepaso".

Las declaraciones realizadas por Alvarez durante el programa televisivo "Día D" ponen una nueva piedra en la agitada interna del Frepaso. Voceros del Frente Grande volvieron ayer sobre las afirmaciones que Alvarez formuló el último domingo y explicaron que "las internas se ganan en los números y la política. Bordón ganó en política, pero nos quedan dudas de los números". En ese sentido, recordaron que al término de la interna se consideró que "lo importante era tener un candidato fortalecido y evaluamos que la mínima diferencia con que era claro que ganábamos, no existía para mantener los acuerdos de la alianza".

Alvarez no sólo reveló los pormenores de la interna del Frepaso, sino que volvió a ratificar la candidatura de Norberto La Porta para la intendencia porteña. "Beliz ni por concepción, ni por impacto electoral, merece que replanteemos lo acordado en el Frepaso", dijo. En cuanto a un posible intento de Bordón de sumar a Ortega a la alianza dejó en claro que "no podemos tener acuerdo con alguien que quiere ser vice de quien nosotros decimos que es el jefe de la corrupción en Argentina".

Opinión

Por Julio Godio

Beliz: to be or not to be

La reciente decisión de Gustavo Beliz de retirarse del PJ y su intento, con apoyo del senador Bordón, de incorporarse al Frepaso ha provocado fenómenos distintos en los principales partidos políticos.

Pero donde el "efecto Beliz" ha producido mayores turbulencias es en el interior del Frepaso y en sus fuerzas constitutivas, no tanto por el peso político de Beliz, como por haber hecho luz sobre distintas concepciones estratégicas que subyacen en el interior de esta joven formación política pluralista.

Como es conocido, el Frepaso es la suma de distintas fuerzas políticas (Frente Grande, PAIS, US, Nuevo Espacio y otras); también es el producto de un núcleo constituido por treinta o cuarenta altos dirigentes políticos de distinta extracción ideológica y política, entre los cuales sobresalen Bordón, Alvarez y Caputo por su particular peso intelectual. Dentro del Frepaso –una formación política joven– coexisten posiciones que pueden convivir y coexistir, pero que son diferentes. Ello explica por qué el "efecto Beliz", en el caso del Frepaso, ha dado lugar a un debate público de una intensidad inusitada.

En efecto, la propuesta de Bordón de que Beliz se incorporase al Frepaso y que se realizasen elecciones internas para reelegir al candidato a intendente capitalino responde a una estrategia de conformar un movimiento con estructuras partidarias débiles, pero con capacidad de reclutar figuras y estructuras tanto del PJ, como de la UCR y otras fuerzas. La estrategia de Bordón se parece a la aplicada entre 1984 y 1994 por el Dr. Rafael Caldera, demócrata cristiano, en Venezuela. Este, previendo un colapso del bipartidismo, construyó un frente pluripartidista apoyándose en la izquierda socialista, sectores social-cristianos y también de la Iglesia Católica. Luego incorporó sectores del partido Acción Democrática y de otras fuerzas políticas venezolanas, logrando la presidencia del país. Dentro de este esquema estratégico, Bordón demostró su maestría al lograr vencer en elecciones internas del Frepaso a Alvarez en 1995 y colocándose así por encima de todos los partidos y fuerzas que conforman este frente político. Bordón se apoya ahora en sectores de centroizquierda, para ir ampliando su base hasta colocarse en un centro político amplio. Por eso dijo que él no se había ido del PJ para formar un partido de izquierda.

La estrategia de las fuerzas políticas que se opusieron a la entrada de Beliz al Frepaso y reafirmaron la candidatura de La Porta, son justamente los partidos (FG, US y Nuevo Espacio) que aspiran a que el Frepaso sea el embrión de una amplia concertación política con predominancia de un programa de centro-izquierda. Pero, como todavía no han hecho explícita esta estrategia, la eventual entrada de Beliz provocó reacciones en lascuales se mezclaron actitudes políticas definidas con actitudes infantiles que centraron su resistencia en ataques personales exagerados a Beliz.

Así las cosas, lo que debe definir el Frepaso es si se trata de un movimiento político progresista pero con partidos débiles, o si se trata de una coalición estable de partidos. Este es el debate de fondo que se plantea. Mantener la candidatura de La Porta sólo tiene sentido si sirve para potenciar la segunda alternativa, porque en caso contrario una parte de la sociedad podría verlo como un simple entredicho por posiciones personales o de grupos. Si la estrategia está clara, ésta puede ser compatible con las ideas de Bordón. Este sin duda seguirá produciendo nuevos sobresaltos a sus aliados en el Frepaso, sencillamente porque después de Beliz otros dirigentes importantes podrían también pegar el salto. De allí que sea importante que se concrete la formación de un partido demócrata cristiano como suma de PAIS y la DC dentro del Frepaso, liderado por Bordón. Porque colocaría las disputas en un escenario de partidos y no sólo entre líderes. La democracia política argentina necesita consolidar y potenciar sus partidos y que los líderes de esos partidos sean grandes dirigentes políticos y no caudillos de corta duración.

Bien en precio, mal en volumen

Las acciones líderes subieron ayer el 1,23 por ciento, pero el volumen negociado en la Bolsa fue de tan sólo 16,4 millones de pesos, el menor de las últimas semanas. En un marco de caída generalizada en las tasas de interés, los rendimientos para plazo fijo y cajas de ahorro se ubicaron en promedio en 7,20 y 3,40 por ciento anual.

Menem y Cavallo a la nieve

Carlos Menem y los ministros Domingo Cavallo y Guido Di Tella participarán de la reunión anual del Foro Económico Mundial que, como siempre, tendrá lugar en la ciudad suiza de Davos, y que este año debatirá sobre "La globalización sostenible". El presidente llegará el sábado y estará de regreso el lunes, mientras que Cavallo arribará el jueves y ofrecerá el sábado una conferencia de prensa conjunta con su colega brasileño Pedro Malán.

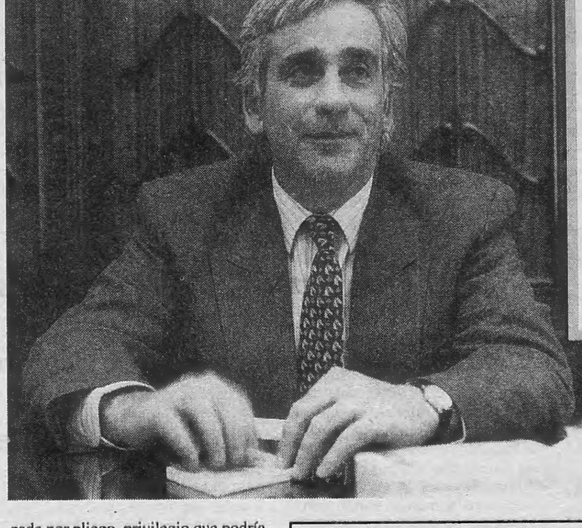
Acuerdo de Mercopetróleo

La petrolera mixta YPF y la estatal brasileña Petrobras acordaron desarrollar conjuntamente proyectos de refinación y negocios minoristas en ambos países. El protocolo preliminar fue firmado por los presidentes de ambas compañías, Nells León y Joel Mendes Rennó, y quedó constituido un grupo de trabajo que analizará la manera de concretar la iniciativa.

Vuelve el candombe con el rebalanceo telefónico

En la audiencia pública de esta mañana, Telefónica y Telecom presentarán su posición para reestructurar el cuadro tarifario. El Gobierno dirá lo suyo en tres semanas.

(*Por Cledis Candelaresi*) En la primera etapa de la audiencia pública que hoy comienza a analizar la reestructuración tarifaria, Telecom y Telefónica insistirán con un "rebalanceo" que, a cambio de abaratar las llamadas interurbanas e internacionales, provocaría un fuerte incremento en las urbanas. Las licenciatarias sentarán su propuesta en el informe de la consultora británica NERA, que fue elaborado en base a costos no auditados y sin tener en cuenta la última rebaja de aportes patronales. Sin embargo, las empresas reclamarán ventajas adicionales, como las de apurar el reajuste para culminarlo, a más tardar, en dos años y postergar la medición por elasticidad (simplificadamente, estimar el cambio de demanda en respuesta a la variación de precios) para cuando el nuevo esquema ya tenga seis meses de aplicación. A diferencia de la polémica audiencia de noviembre de 94, que concluyó poco después con el descabezamiento de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, el Estado no hará pública su posición, reservándola para el debate del día 22. Recién allí Carlos Bastos mostraría su naipe.



Carlos Bastos, secretario de Energía, Transporte y Comunicaciones

Las telefónicas admitirán sólo cuatro de las siete alternativas de reestructuración de NERA –la consultora contratada por el Gobierno después que fracasara el anterior intento de rebalanceo–, justamente aquellas que proponen encarecer las facturas urbanas entre un 30 y un 72 por ciento, aproximadamente. Según la apetencia empresaria, los futuros incrementos podrían resultar de la simultánea eliminación de pulsos libres, aumentos en el abono y en la tarifa de domiciliarias y residenciales. A cambio, estarían dispuestas a beneficiar a los consumidores menos pudientes con una "tarifa social", por ejemplo, para jubilados.

Telefónica y Telecom admiten la "progresividad" de los reajustes, pero plantearán que el esquema a definir debe aplicarse plenamente antes de que en 1997 pierdan la exclusividad otorgada por pliego, privilegio que podría extenderse hasta el 2000. También se avendrían a admitir la elasticidad de la demanda como un criterio para mensurar su negocio, aunque a condición de que se aplique sólo seis meses después de instrumentada la reestructuración, cuyos efectos deberían ser evaluados por una auditoría. De este modo, evitarían, por ejemplo, que un previsible aumento en la demanda (las empresas vienen incrementando aceleradamente el tendido de líneas) de pie al Gobierno para autorizarles un ajuste menor.

La contrapartida en el rebalanceo, criterio al que el Gobierno adhiere, serán rebajas en las llamadas entre ciudades y al exterior, concesión a la que las empresas están forzadas por la irrupción de la competencia. Si estas tarifas se mantienen tan altas como están hoy, las licenciatarias pueden perder velozmente clientes a manos de los competidores apenas se desregule el mercado. Sólo por este riesgo, desde que se autorizó el *call back*, y sin aplicar ningún aumento en otras, ofrecen importantes rebajas en las llamadas internacionales.

Las prestadoras sostienen que la reestructuración es incuestionable desde el punto de vista jurídico, ya que está contemplada tanto en el Contrato de Transferencia como en acuerdos posteriores, Esto tan real como que ninguna de esas normas sostiene que los cambios deben hacerse sobre la pauta de rebajar unas a costa de encarecer las otras.

El informe Nera, base del debate que se abre hoy, tiene algunos puntos flacos. Está hecho en base a costos declarados por las empresas y no auditados, y sin considerar las rebajas de aportes patronales. Estos beneficios fiscales sí fueron considerados cuando en noviembre último se dispuso el último retoque tarifario: con él se abarataron hasta un 25 por ciento las llamadas a Chile, Brasil y Estados Unidos y a las mayores distancias entre ciudades del país. Casualmente, los destinos de más tráfico y más tentadores para la competencia.

Si el postergado rebalanceo no se concreta, la amenaza empresaria es contundente: podrían caer las inversiones y deteriorarse el servicio.

Las claves

- La audiencia debatirá sobre el informe elaborado por la consultora NERA, contratada por el Gobierno.
- El trabajo sostiene, al igual que las licenciatarias y el Gobierno, que las tarifas urbanas son bajas y las interurbanas e internacionales demasiado caras.
- NERA formula siete propuestas de rebalanceo, de las cuales cuatro implican incrementos desde el 30 por ciento en el servicio urbano.
- El retoque tarifario podría realizarse eliminando pulsos libres, o subiendo el abono, el resto de la tarifa o combinando todas estas alternativas.
- Las modificaciones afectarían a usuarios residenciales y comerciales.
- El rebalanceo debe producir un efecto nulo sobre los números de las empresas, es decir no debe incrementar sus ingresos.

"La última palabra"

Mediante un cambio de resoluciones el Gobierno intentó que esta primer jornada sólo sea para que las telefónicas expongan su posición. Para Juan Pablo Cafiero, uno de los legisladores que estarán presentes hoy en la sede del Enargás, la ausencia de un marco regulatorio facilitó a Economía dejar sin efecto la primer convocatoria, realizada por la resolución 381, que exigía un debate previo de las partes interesadas.

–*¿Cuál es el beneficio para el Gobierno?* –preguntó **Página/12**.

–Que el Gobierno se guarda la última palabra. Pero, finalmente, no creo que haya aumentos de tarifas...

–*¿Por qué?*

–Porque es un año electoral. Y porque Domingo Cavallo no puede avalar la sobrefacturación en los costos de las telefónicas, en honorarios y en valuación de activos. Los costos, además, están imputados de manera arbitaria: se le imputan a las urbanas costos que deberían repartirse entre todos los servicios.

–*¿Hoy va a exponer esto en la audiencia?*

–Quienes nos oponemos a la reestructuración vamos a hacer un planteo. Y vamos a acusar a las telefónicas por llevar el valor del pulso a 4,30 centavos, cuando por pliego no debería costar más de 2,30. Esto es posible por sus privilegios: ser monopólicas y tener rentabilidad asegurada.

DIPUTADOS RECHAZO A ASSEFH

Más lío con autos

Los diputados del oficialismo y de la oposición que integran la comisión de Industria rechazaron la presencia del subsecretario, Julio Assefh, quien intentó sustituir al secretario de Industria, Carlos Magariños, en la reunión que había sido prevista para informar a los legisladores sobre el acuerdo con Brasil para el sector automotor que se firmó la semana pasada.

"La decisión de reemplazar a Magariños por Assefh es una falta de respeto al Parlamento", afirmó en conferencia de prensa el diputado del PJ Humberto Roggero, titular de la comisión de Industria. "Es un tema que merece ser tratado por las máximas autoridades del área", agregó el legislador.

Por su parte, Assefh excusó a su superior diciendo que "Magariños no pudo venir porque se le congestionó la agenda, ya que mañana parte hacia Europa", y aclaró que "yo seguí todas estas negociaciones de cerca y me considero en condiciones de dar las respuestas que los diputados requieran". A la hora que estaba programa su presencia, Magariños acompañaba a Cavallo en la conferencia de prensa.

Más allá de su trascendencia, el acuerdo bilateral que regirá el intercambio de autos hasta fines de 1999 provocó una ruidosa protesta de Francisco Macri y un fuerte intercambio de acusaciones entre él y Magariños. El dueño de Sevel se quejó por el contenido de un anexo no publicado, a lo que el funcionario respondió que no se puede opinar "desde Punta del Este".

PROGRAMA PARA MOVILIZAR BRACEROS

Bussi sólo fue el adelantado

El gobierno nacional financiará el traslado de trabajadores de una a otra provincia mediante un programa.

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social tomó ayer en sus propias manos una medida que ya había sido implementada hace dos semanas por el gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, cuando contrató aviones militares para enviar cosecheros desocupados de su provincia a Río Negro, Mendoza y San Juan. El Programa de Movilidad Geográfica permitirá el traslado de trabajadores desocupados hacia otras regiones del país a través de subvenciones oficiales.

El programa autoriza a organismos públicos nacionales, provinciales o municipales, a entes autárquicos y a organismos sin fines de lucro, a enviar trabajadores de una región del país a otra, haciéndose cargo de los gastos de traslado.

La medida tiene vigencia a través de la resolución 89 dada a conocer anoche por la cartera laboral, a cargo de Armando Caro Figueroa. El Programa de Movilidad Geográfica blanquea la situación originada cuando Bussi se sacó sus desocupados de encima "fletándolos" a otras provincias sin un contrato de empleo previo.

En medio de las críticas que había originado la situación, el propio presidente Menem respaldó a Bussi citando la vigencia de la libertad de trabajo y de traslado. A su vez, el secretario de Empleo, Osvaldo Giordano, admitió que el gobernador sólo se había adelantado al accionar del gobierno nacional, solicitado por la CGT oficialista.

Según informaron los funcionarios, el Ministerio de Trabajo se compromete a reintegrar la inversión que genera el traslado de los obreros una vez que el organismo adherido al programa presente constancia del viaje y el trabajo realizado por cada uno de los desocupados beneficiados con la normativa.

En la primera quincena de enero el general retirado embarcó en aviones Hércules a unos 800 braceros tucumanos que fueron contratados en fincas del Alto Valle de Río Negro para la cosecha de duraznos y peras, en Mendoza, para la uva y la manzana. Los gobiernos de Río Negro y Neuquén protestaron airadamente dado que, por lo menos en la primera provincia, la Legislatura sancionó una ley dando la prioridad de empleo a los jornaleros locales.

Esa norma fue calificada de inconstitucional por el gobierno nacional y es resistida a su vez por los propios empresarios ya que los braceros tucumanos y santiagueños no sólo tienen un considerable conocimiento de la actividad –que realizan año tras año–, sino que habitualmente cobran menos, según denunció el sindicato de trabajadores de la fruta.

Según testimonios recogidos entre los cosecheros, estos elogiaron a Bussi ya que –maniobras políticas aparte–, hicieron el viaje más rápido, en mejores condiciones y sin ningún gasto.



Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo, firmó el decreto 89.

El Programa de Movilidad Geográfica garantiza los fondos.

DESREGULACION DE OBRAS SOCIALES

Cavalieri contra el mundo

El sindicalista mercantil Armando Cavalieri negó que su gremio quiera apropiarse de otras obras sociales y aseguró que la solicitada publicada ayer por cien gremios denunciando fue sólo "una jugada política" para desacreditarlo. "Lo que pasa es que tienen miedo de que, con la desregulación del sistema de salud, la obra social de comercio absorba a otras porque saben que OSECAC brinda servicios a lo largo y ancho del país", señaló el sindicalista en una indirecta confirmación de la denuncia.

El conflicto, que marca el reacomodamiento de los gremios frente a la inminente desregulación de las obras sociales, se originó tras el cambio de status de la Obra Social de Empleados de Comercio y Actividades Civiles (OSECAC). Un decreto del Gobierno obligó a ese y otros institutos mixtos a convertirse en obras sociales sindicales y a confeccionar un nuevo estatuto. Cavalieri asegura que su obra social presentó el mismo estatuto aprobado en 1989, con la única modificación de especificar las actividades que "históricamente" están bajo la tutela mercantil.

"En ese estatuto aparecen sectores que no son ni del comercio ni de servicios. Cavalieri nos quiere ir desgajando de a poco, llevándose nuestros afiliados, hasta que la desregulación del sistema le permita apropiarse directamente de nuestras obras sociales", señalaron los denunciantes. El centenar de gremios firmantes también declararon a Cavalieri como "persona no grata" y pidieron a la CGT que lo sancione.

El sindicalista aseguró que muchos de los que lo critican "viven de los 35 millones de pesos" aportados por su gremio a la Administración Nacional del Seguro de Salud, el ente de clearing entre las obras sociales ricas y las pobres. "Me acusan de poco solidario y desleal, pero en 4 años de 170 obras sociales pasamos a tener en el sistema de salud más de 300, y todas viven de los subsidios de la ANSSAL, a la que aportamos solidariamente".

"En todo caso –agregó– sería a la inversa. Son ellos los que quieren apropiarse de personal que es de Comercio", poniendo como ejemplo a promotores de cementerios y el personal de Modart, que ahora los sindicatos empleados de cementerios y textiles reclaman como propios.

"Ozairalas" fue a Corrientes

El gobernador de Corrientes, Raúl Romero Feris, decretó ayer una rebaja del 25 por ciento en los sueldos de la administración pública, generando un revuelo en la legislatura provincial. La medida impone además un sueldo máximo de 2500 pesos para todo el sector, con la excepción de los jueces, a quienes se le respetarán haberes superiores a esa cifra.

La medida provocó el rechazo de todos los legisladores correntinos, incluso lo que integran el bloque oficialista del Pacto Autonomista Liberal (PAL), quienes no sólo sostuvieron que "se trata de una decisión inconstitucional" sino que además podría motivar un pedido de juicio político.

La Legislatura ya había modificado durante el último año un proyecto similar al decreto. Esa iniciativa logró hace dos semanas media sanción en el Senado provincial, pero Romero Feris anticipó que lo vetará en su totalidad y que continuará aplicando el decreto de su autoría.

CLASES

Las clases se reanudarán en las escuelas porteñas el 4 de marzo, mientras que en los colegios bonaerenses el ciclo lectivo comenzará una semana más tarde, el lunes 11, informaron autoridades educativas. En las escuelas primarias y en el nivel inicial de la comuna metropolitana los niños comenzarán la actividad escolar el 4 de marzo y la concluirán el 6 de diciembre, aunque en los colegios secundarios las clases empezarán el 11 y concluirán el 30 de noviembre. El ciclo lectivo 96 comenzará el 4, también, en Catamarca, Chaco, Chubut, Córdoba, Corrientes, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, Salta y San Juan. El 11, en tanto, reanudarán su actividad las escuelas primarias de Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Misiones, Río Negro, Santa Fe, Tucumán y Santiago del Estero. En el sur se encuentran las dos provincias pioneras a la hora de iniciar el ciclo lectivo: Tierra del Fuego reanudará su actividad el lunes 26 de febrero y Santa Cruz lo hará el viernes 1º de marzo. Buenos Aires y Santa Cruz serán las que finalizarán más tarde su ciclo lectivo: el 13 de diciembre.

Stroessner y el crimen de Prats

El abogado paraguayo Martín Almada, quien se hizo famoso por descubrir el archivo secreto de la policía de la dictadura de Alfredo Stroessner, no descartó ayer que esos documentos contengan pistas sobre el asesinato del general chileno Carlos Prats, ocurrido en Buenos Aires en 1974, por el que la semana pasada fue puesto en prisión preventiva el ex agente de los servicios chilenos (la DINA, Enrique Lautaro Arancibia Clavel. Según Almada, el "archivo del terror" en Paraguay contiene toneladas de documentos, no totalmente revisados aún, en los que puede estar una carta dirigida por Arancibia Clavel –alias Luis Alemparte– el 28 de junio de 1977 a Michael Townley, acusado de asesinar en Washington al ex canciller chileno Orlando Letelier, un año antes. En tanto, la jueza María Romilda Servini de Cubría, recibió ayer a dos funcionarios del Ministerio del Interior de Chile que viajaron para interiorizarse en la causa Prats, ya que el gobierno de Chile fue aceptado como parte acusadora.

Los sueldos puede ser, pero la educación nunca

El anuncio de que la Iglesia renunciará a los aportes estatales fue relativizado por varios obispos. El tema es que la educación católica no entraría en la renuncia.

Tony Valdez



Monseñor Rafael Rey, titular de Caritas. "Aun con aporte deberíamos mantener la independencia."

"Estamos haciendo un estudio pero no se ha llegado aún a una toma de decisión. Buscamos alternativas."

Aún no está la decisión

Los obispos de varias diócesis desmintieron ayer que la Iglesia Católica renunciará a los ocho millones de dólares que anualmente recibe del Estado. Ante una consulta, reconocieron que si bien se habló del tema hasta el momento no se tomó ninguna determinación. Por el contrario, los obispos de Zárate, Viedma y Mercedes-Luján afirmaron que ese aporte les alcanza para "muy poco" y que se estudian financiamientos alternativos.

"Hasta ahora no se ha llegado a una toma de decisión como para decir que hemos renunciado a ese aporte económico que en realidad es muy pequeño", dijo el titular del obispado de Zárate, Rafael Rey. Para Rey, también presidente de Caritas, "la Iglesia tiene que buscar un camino diferente de financiamiento", y puso como ejemplo a la curia italiana, que recibe los aportes provenientes del "impuesto al culto". "Cada persona que paga este impuesto indica a qué iglesia o a qué institución desea ayudar", comentó. "A nosotros no nos llegó ninguna información", respondió sorprendido el obispo de Viedma, Marcelo Melani. Por su parte, Emilio Ogñenovich dejó sentada la opinión de la Conferencia Episcopal al asegurar que en ese organismo "nunca se tomó esa decisión", y aclaró que los ocho millones de dólares que reciben son para los "gastos de los obispados, no para pagarles el sueldo a los obispos".

(Por W. U.) **La posibilidad de que la Iglesia Católica renuncie al aporte estatal que se le concede como resultado del precepto constitucional que obliga al Estado argentino al "sostenimiento del culto católico" se encuentra a estudio de los organismos especializados de la Conferencia Episcopal Argentina, pero hasta el momento no se ha tomado una resolución sobre el particular (ver aparte) y tampoco existe una fecha determinada para que dicha resolución sea adoptada. El estudio no incluye la renuncia a los subsidios a la educación católica.**

La información sobre la renuncia eclesiástica a los aportes había sido adelantada por el obispo Desiderio Collino al diario *Clarín*, pero no pudo ser confirmada en otras fuentes del Episcopado que más bien insisten en que, para que ello ocurra, antes la propia Iglesia deberá encontrar formas alternativas de financiación. De todos modos, el aporte al que se refirió el obispo Collino es el correspondiente a varios conceptos establecidos por ley entre los que se cuentan el apoyo a parroquias de fronteras, seminaristas diocesanos y estudiantes de algunas órdenes religiosas, y los salarios de los obispos. Estos últimos deberían recibir por ley el equivalente al 80 por ciento del sueldo de un juez de primera instancia (dos mil pesos), pero en la práctica sólo cobran 1200 pesos. Por todos estos conceptos, la Iglesia Católica recibió en 1995 un total de 8,35 millones de pesos y un monto similar está previsto en el presupuesto nacional para 1996.

La eventual renuncia al aporte estatal tiene, especialmente para los sectores más progresistas de la Iglesia Católica, la inocultable intención de dejar en claro la independencia entre Iglesia y Estado, evitando las interpretaciones que se puedan hacer sobre el particular y fijando un precedente de autonomía. Sin embargo no se debería dejar de tener en cuenta que, en primer lugar, el aporte estatal de algo más de ocho millones de pesos no es sustancial dentro del presupuesto global de la Iglesia argentina. A cuánto asciende el presupuesto total defuncionamiento de la Iglesia resulta difícil de estimar, por cuanto no existe una administración centralizada sino que cada diócesis (jurisdicción eclesiástica) elabora sus propios números y la Conferencia Episcopal lo hace para aquellas actividades que tienen cobertura nacional. A modo de ejemplo podría decirse que la colecta "Más por menos", una iniciativa solidaria de la Iglesia destinada a las regiones más necesitadas del país, recaudó en 1995 una suma cercana a los dos millones de dólares, y Caritas, otro organismo de ayuda social, invirtió en 1995 una suma similar. A lo anterior habría que agregarle los presupuestos de funcionamiento de la Conferencia Episcopal y de cada una de sus comisiones y proyectos.

Para la jerarquía de la Iglesia los subsidios a la educación católica no pueden ser considerados como contribuciones a la Iglesia Católica, sino como un aporte del Estado para garantizar el derecho a la educación a través de la intervención privada. Allí la Iglesia Católica debe ser considerada –se señala– como una más entre los agentes educativos, incluidas otras iglesias, que también reciben aportes. Para completar el cuadro hay que agregar que por las arcas católicas pasan también subsidios destinados a la acción social que los propios obispos u organismos eclesiásticos gestionan y obtienen ante entidades como la Secretaría de Desarrollo Social o los diferentes ministerios. La Iglesia también recibe de los católicos de los países desarrollados subsidios para su acción apostólica y para la tarea social. Como se puede ver, el presupuesto eclesiástico es la suma de una compleja trama de aportes difícil de cuantificar, pero dentro de la que el "sostenimiento del culto" no surge como el rubro fundamental.

Opinión

Por Rubén Dri

No existe la Iglesia

El proyecto de la Conferencia Episcopal de hacer un documento con un examen de conciencia serio sobre su comportamiento durante la dictadura militar genocida y la huelga de hambre protagonizada por nueve sacerdotes en la Villa 31 han hecho saltar a la superficie obvias contradicciones.

El documento no pudo salir a la luz. "Les faltó tiempo." Es cierto, sólo han pasado veinte años del golpe con que se inició la dictadura militar. Para una institución que ya cuenta dos milenios, veinte años no son nada. Naturalmente que nadie creyó eso. Las posiciones son lisa y llanamente encontradas.

Por otra parte, el atropello, digno de la dictadura militar, contra los humildes pobladores de la Villa 31 concitó la adhesión práctica, comprometida, de algunos sacerdotes. Ello, a su vez, movió a un obispo a dar su adhesión sin medias tintas, como tiene costumbre hacerlo y a reclamar al Gobierno una práctica acorde con el cristianismo que dice practicar. Pero ello, a su vez, movió a otro obispo a ensalzar el cristianismo del "señor Presidente".

Otro obispo, lamentando que se hubiera podido dar a conocer el documento en cuestión, dice la palabra justa: "La Iglesia como tal es santa e inmaculada, pero nosotros no". Entonces uno se pregunta ¿dónde está esa Iglesia como tal? Es una pura abstracción, semejante a las ideas platónicas que también son puras, santas, eternas.

Esa manera de presentar a la Iglesia la saca de la historia, la pone en un sitial intangible. Es como el *alma bella* que está fuera de la historia, que no actúa para no mancharse. Está fundamentada en una teología que se pregunta por la *esencia del cristianismo* en lugar de preguntarse por los proyectos que encarna la Iglesia o aquellos que se consideran cristianos.

¿Es Menem cristiano, lo es el obispo Ogñenovich al mismo tiempo que Hesayne, lo fueron Angelelli y Ponce de León al mismo tiempo que Bonamín y Tortolo, lo fue Mugica o Juan de Dios Murias al mismo tiempo que Von Wernich? ¿Lo eran los torturadores y los torturados, los desaparecedores y los desaparecidos?

Si nos preguntamos por una esencia, no podemos encontrar una respuesta satisfactoria. Si Bonamín se proclama cristiano, católico ¡y vaya si lo hacía!, y además era reconocido por la Iglesia, tanto que era obispo, no le podemos negar la condición de cristiano. Pero tampoco se la podemos negar a Angelelli, por las mismas razones.

Sin embargo, ¿qué unía a Angelelli con Bonamín? Una investigación que pretenda encontrar la esencia del cristianismo o de la Iglesia está condenada al fracaso. Es cierto que podemos estar de acuerdo en que dicha esencia consiste en el amor al prójimo. El problema es que, apenas intentamos ponerlo en práctica, comienzan los problemas. Muchas mujeres y hombres fueron torturados, asesinados, quemados "por amor", para "salvarles el alma".

Ello significa: el cristianismo, o mejor, el mensaje de Jesús no es una doctrina abstracta, no es un sistema filosófico o teológico. No se trata de un conjunto de verdades que se pueden formular dogmáticamente y a las que, en consecuencia, es necesario asentir.

Para encontrar caminos de orientación debemos formularnos el problema de otra manera. ¿Cuáles son los proyectos que podemos encontrar en los diversos libros o textos bíblicos? Me estoy refiriendo a proyectos políticos en el sentido fuerte y profundo del término *política*. Ello significa: un proyecto que incluya todo el ámbito de lo humano, un proyecto de sociedad, de relaciones entre los hombres. Incluye el ámbito económico, el social, el político, el cultural y el religioso.

No es lo mismo el proyecto monárquico-sacerdotal o el sacerdotalmonárquico que el profético o el apocalíptico. A partir del análisis de los diversos proyectos que se encuentran en la Biblia, podemos hacer nuestra opción. *Está claro que si nos creemos cristianos deberemos tratar de descubrir cuál fue el proyecto de Jesús de Nazaret.*

Desde la concepción de Dios conforme al proyecto monárquico-sacerdotal bíblico se han legitimado la dictadura de Salazar en Portugal, la de Franco en España, la de Batista en Cuba, la de Somoza en Nicaragua, así como las atrocidades del mayor imperio de nuestra historia, los Estados Unidos de Reagan.

Desde el cristianismo en particular y, por ende, desde el catolicismo, es fundamental conocer qué proyecto formula Jesús, pues ello determinará la significación que le demos a la pertenencia al cristianismo.

Basta una ojeada a los Evangelios para percibir la adhesión clara, contundente, radical de Jesús al proyecto profético, es decir, al proyecto que desde los oprimidos, desde los pobres, con ellos, anuncia el *Reino de Dios*, una nueva sociedad liberada. Se enfrenta a todos los poderes de opresión de su tiempo, tanto los de su sociedad como los del imperio. Lo asesina el imperio, con la participación activa de los sacerdotes y escribas, los opresores de ese momento.

Si a Jesús se lo interpreta desde el templo, desde el poder, desde la monarquía o el imperio, tienen razón Bonamín, Tortolo, Von Wernich y quienes hoy siguen sus pasos. Si, por el contrario, se lo interpreta desde el pobre, desde el oprimido, tienen razón Angelelli, Ponce de León, Mugica y quienes hoy están en esa misma línea.

Eso es lo que hoy se enfrenta en el seno del Episcopado y en la Iglesia. Esta no es un *alma bella*, no es santa, no es una esencia ni una idea platónica. Se va construyendo en la historia y es santa y pecadora, liberadora y opresora, de acuerdo al comportamiento de quienes la conforman. Dios no está fuera de ellos.

Es saludable que los obispos no hayan podido sacar un documento, pues ello significa que por fin se están escuchando en su seno voces proféticas. No podemos esperar que una Conferencia Episcopal que ha elegido y reelegido a Quarracino como presidente pueda producir un documento profético. No lo podrá hacer. Ya es importante que por el momento no haya podido dar a conocer uno que no dijera nada o que se autoalabara.



DyN

Después de 14 días de conflicto, el intendente recibió a los vecinos.

Salieron conformes y los curas confirmaron el levantamiento de la huelga.

PRINCIPIO DE ACUERDO EN LA VILLA 31

Domínguez se dignó

Finalmente, el intendente porteño recibió ayer a los vecinos de la 31. Aceptarán negociar en forma comunitaria. Formarán una mesa de trabajo.

(*Por E. V.*) Con un acuerdo que contempla la salida habitacional comunitaria, uno de los reclamos de los habitantes de la Villa 31, el intendente porteño Jorge Domínguez y los representantes de ese barrio sellaron las coincidencias que permitieron a los nueve sacerdotes levantar la huelga de hambre que mantuvieron durante trece días. "Compartimos plenamente el traslado de la gente en forma comunitaria. Si identifican tierras, en el marco del decreto 1001, los vamos a apoyar", dijo Domínguez, admitiendo por primera vez la vigencia de esa norma que les otorga a los villeros el derecho sobre la tierra. Los vecinos salieron conformes de esta primera reunión, que dio pie a la conformación de una "mesa de trabajo que integrarán la secretaria de Promoción Social de la comuna, Raquel Kismer de Olmos, y la Comisión Municipal de la Vivienda. "Pudimos hacer que el intendente escuche a los vecinos y entienda que sus propuestas no son irracionales ni ilógicas", dijo a *Página/12* el cura Ernesto Narcisi, uno de los huelguistas, quien también participó del encuentro.

–*¿Por qué no se llegó a un acuerdo como éste antes de utilizar la fuerza?* –le preguntó un periodista a Domínguez.

–Coincidimos con los sacerdotes en que es mejor mirar para adelante, para no perder el futuro. Lo importante es que hay un marco de diálogo -dijo un Domínguez contemporizador, reflejando con esa frase el espíritu de la reunión.

Liliana Carrizo, una de las delegadas de la Villa 31, dijo que el intendente accedió a que se instrumentaran salidas comunitarias, en el marco de la ordenanza 47.665, "para que un grupo de vecinos, multiplicando los 12.000 pesos de indemnización , pueda construir un barrio en el Gran Buenos Aires". Por su parte, Adriana Churquina, representante de un pequeño grupo que quiere quedarse en Retiro, aseguró que Domínguez "admitió esa posibilidad, porque hay un sector, la manzana 83, que se puede urbanizar". Finalmente, Raúl Castro, delegado de las familias no censadas, dijo que el intendente accedió a incorporarlos en la solución. Para ello acordaron garantizar que no se radiquen nuevas familias en la villa. Actualmente, habitan en el barrio unos 2100 grupos familiares.

El acuerdo entre Domínguez y los vecinos ratificó la voluntad oficial, anunciada el domingo por el intendente, de no efectuar nuevos desalojos violentos en la villa y abrir una mesa de negociaciones con los pobladores. Con el clima tenso todavía por los trece días de ayuno y las huellas frescas de los violentos desalojos del 15 de enero, el escritor Ernesto Sabato visitó ayer la Villa 31. "Lo que sucedió desde el comienzo aquí fue atroz. Es una cosa que no tiene nombre. Debo decir sin embargo que esto que ahora es público y notorio se ha hecho en cantidad de casos de gente menos organizada que la de la Villa 31", dijo Sabato. El escritor manifestó su adhesión a los vecinos y a los curas que todavía seguían allí, a la espera de la reunión que mantenían representantes del barrio con el intendente. Elogió la actitud de los sacerdotes que ayunaron durante doce días en reclamo de que el intendente derogara el decreto por el cual la comuna se abstuvo de recurrir a la Justicia para llevar a cabo el desalojo de varias familias cuyas viviendas obstruían la traza de la autopista. Sobre su visita de ayer, el escritor dijo que "no he podido ir antes por situaciones graves que tenía en casa".

La solución llegó después de una pulseada que protagonizó Domínguez en varios frentes: por un lado, con los curas y vecinos, y por el otro, con representantes del Plan Arraigo, a quienes el presidente Menem recurrió para terminar el conflicto antes de que la salud de los curas se deteriorara. Al final, el intendente tuvo que dar el brazo a torcer el domingo. Anunció en una conferencia de prensa que el decreto en cuestión perdía validez y que no se repetirían los desalojos compulsivos. Esto último era lo que los curas y vecinos reclamaban escuchar de su boca y de manera pública. La negociación pareció naufragar el viernes, cuando una reunión con un subordinado del intendente concluyó con frustración y rabia, ya que a los vecinos no se les ofreció nada nuevo y la municipalidad parecía aferrarse al decreto de marras. Después del tenso fin de semana –era obvio que el desmoronamiento de la salud de algunos sacerdotes era cuestión de horas–, hubo un ultimátum para Domínguez y el intendente debió decir aquello que tanto le costaba.

Soluciones

•El intendente Jorge Domínguez recibió ayer a los vecinos de la Villa 31 y acordó integrar con ellos una mesa de trabajo para buscar salidas habitacionales para la gente del barrio.

•Domínguez admitió que los vecinos accedan a soluciones habitacionales comunitarios, algo que no estaba contemplado en la ordenanza 47.665, que reglamenta la radicación de la villa.

•Según los vecinos, el intendente accedió a que se discuta la radicación de un grupo menor de villeros en una manzana de los terrenos de Retiro y a que la solución contemple también a los no censados.

•También se comprometió a que no habrá nuevos desalojos violentos.

Opinión

Por Washington Uranga

Solidaridad práctica

Aunque las negociaciones todavía están en marcha se puede afirmar que los curas que realizaron una prolongada huelga de hambre en la Villa 31 de Retiro alcanzaron el objetivo que se habían propuesto: llamar la atención de la sociedad sobre los derechos y la dignidad de los habitantes de este barrio popular y presionar para concretar una negociación que tenga en cuenta tanto estos derechos como las opiniones y los puntos de vista de los vecinos de la villa. Utilizando un recurso extremo, sumando a ello la trascendencia que impone su condición de ministros de la Iglesia, los curas dieron un testimonio de solidaridad en favor de quienes habían sido dejados de lado, en primer lugar, por las propias autoridades gubernamentales (aunque ahora se trate de manifestar lo contrario), por la mayoría del espectro político y, vale la pena anotarlo, incluso por una parte de la propia Iglesia.

Esto último no debería llevar a la conclusión de que los curas que hicieron la huelga de hambre son una suerte de "francotiradores eclesiásticos" carentes de apoyo institucional o aislados de otros sectores eclesiásticos que comparten las mismas opciones. El apoyo institucional quedó expresamente demostrado con la presencia del cardenal Antonio Quarracino en la Villa 31. El arzobispo de Buenos Aires no se pronunció sobre el fondo de la cuestión, pero el respaldo personal que brindó a los sacerdotes y su sola presencia en el lugar de los acontecimientos actuó como aval a sus reclamos. Así lo leyó también el Gobierno, empezando por el propio Carlos Menem, quien nunca desmiente su amistad con el cardenal presidente de la Conferencia Episcopal. Aún más allá de su voluntad, el intendente Domínguez tuvo que atender otras razones que llegaron desde la cúpula del poder para allanarse al diálogo con los curas y los villeros.

El aval institucional fue posible además por otros dos motivos: los curas forman parte del Equipo Pastoral de Villas de Emergencia de la arquidiócesis de Buenos Aires, una instancia formal dentro de la Iglesia capitalina. Los propios curas, con el párroco Enrique Evangelista a la cabeza, se habían preocupado desde mucho tiempo atrás (cuando se plantearon otros conflictos que incluyeron lesiones y amenazas) de mantener informada a la curia, a través del obispo Jorge Bergoglio, de cuanto hacían y estaba sucediendo. La decisión de la huelga de hambre, aunque no se consultó expresamente, tampoco sorprendió a Quarracino y sus colaboradores.

Pero al mismo tiempo estos curas villeros tienen otro tipo de "inserción" eclesial: son la expresión de mucha gente (curas, pero sobre todo religiosos, monjas y laicos) que desde el catolicismo y desde otras iglesias cristianas mantienen un fuerte compromiso social apoyándose en su fe religiosa. Es la manifestación de la "opción por los pobres" que los obispos declaman con asiduidad y el resto de la Iglesia suele cumplir con mayor prontitud. Los apoyos de curas, comunidades de base, congregaciones y obispos que recibieron los participantes de la medida expresaprecisamente esta otra inserción eclesial. Algo que seguramente se pondrá en evidencia también la semana próxima cuando, en La Rioja y homenajeando al obispo mártir Enrique Angelelli, casi mil militantes de base se encuentren en el undécimo Seminario de Formación Teológica bajo el lema "Dar la vida en la opción por los pobres".

El gesto generado por los curas villeros no puede ser ignorado, en primer lugar por la jerarquía de la Iglesia, todavía dudosa acerca de su "examen de conciencia" ante el próximo Jubileo del años 2000, porque este rubro de fidelidad al compromiso con los pobres también entra dentro de los temas a revisar. También por el gesto de los curas acerca a la Iglesia a otros sectores sociales. Tampoco debiera pasar por alto para los políticos, como una muestra de creatividad solidaria surgida desde otro lugar, en medio de un escenario político donde resultan tan escasos los gestos concretos en favor de la gente.

Por último, no debería perderse de vista que la Villa de Retiro es también un espacio simbólico, en un país donde los símbolos siguen jugando un papel muy importante. En Retiro vivió, trabajó, rezó y luchó el sacerdote Carlos Mugica que, asesinado en 1974, dejó una marca profunda en el estilo de compromiso cristiano. Varios de los curas y de los propios villeros compartieron con Mugica esas horas. Para los otros, para los más jóvenes, sigue siendo un referente y un ejemplo de vida.

Crimen en Goya

El viernes fue encontrado en Goya el cadáver de un niño de 2 años y medio llamado Iván Manuel Benítez flotando atado de pies y manos con cables de electricidad en un riacho ubicado a la altura de Puerto Boca. Los padres del bebé habían denunciado el secuestro del pequeño, pero el ministro de Gobierno y Justicia correntino, Horacio Colombo, dijo que surgieron contradicciones en la investigación, y que en estos momentos el principal sospechoso del hecho es el padre o padrastro de la criatura. Entre otras cosas, el supuesto secuestro no pudo ser comprobado por falta de testigos. Algunos allegados a la familia indicaron que la muerte del bebé podría ser consecuencia de un "ajuste de cuentas".

LAS NEGOCIACIONES ESTAN EN

UN MES DE

Hace ya un mes que los médicos de Morón mantienen la toma pacífica del hospital. Ayer fracasaron las negociaciones, que auspicia el obispado local. Grupos de vecinos proponen una campaña de "desobediencia civil" para presionar a la intendencia que conduce Juan Carlos Rousselot. Mañana habrá una marcha frente al edificio municipal. Mientras tanto, en San Miguel iniciaron sumarios de exoneración a cinco dirigentes de la CICOP, la coordinadora que nuclea a los médicos bonaerenses.

(*Por Eduardo Videla*) A un mes del despido de 247 trabajadores del Hospital Municipal de Morón y de la ocupación pacífica de ese centro por parte de su personal, volvió a fracasar ayer la negociación entre los profesionales y las autoridades comunales. "La comuna rompió el diálogo. Pese a las alternativas que ofrecimos, nos contestaron lo mismo que el 30 de diciembre", resumió Martha Ayello, de la asociación de profesionales del hospital. "Hay un sector del gobierno municipal que se muestra inflexible, remiso a la posibilidad de un acuerdo", añadió Mauricio Eskinazi, presidente del Colegio Médico de Morón, quien participó de la reunión con funcionarios municipales. Mientras los trabajadores preparan para mañana una movilización frente al edificio municipal, grupos de vecinos que respaldan al personal en conflicto proponen impulsar un plan de "desobediencia civil", a través del no pago de impuestos. El frente de tormenta podría extenderse a San Miguel, donde el intendente justicialista José De Luca resolvió desalojar del hospital Larcade a la Asociación de Profesionales, e inició sumarios para exonerar a cinco médicos de esa entidad gremial.

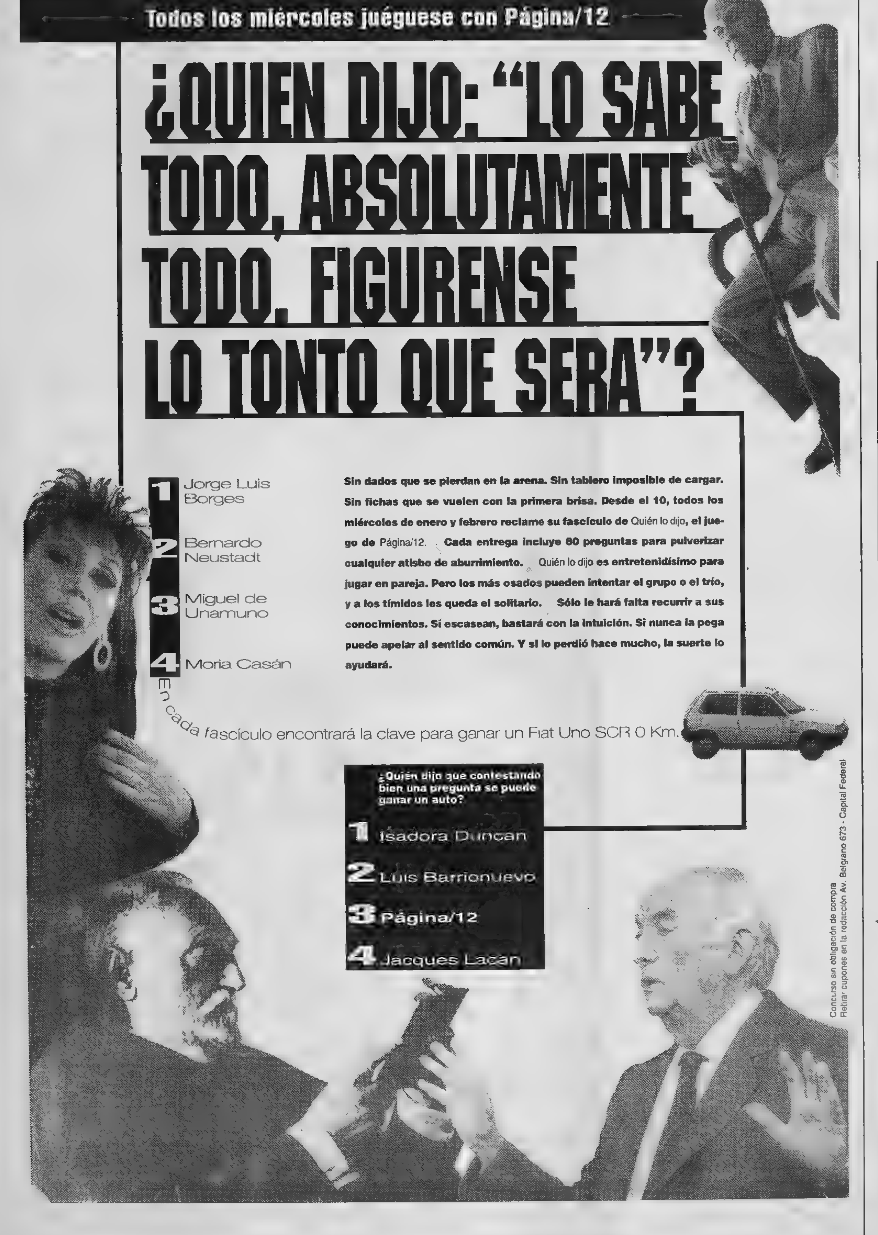
La protesta, convocada por médicos y trabajadores no profesionales, se realizará un día antes de la fecha prevista para el regreso del intendente Juan Carlos Rousselot, quien se tomó vacaciones en medio del conflicto y debe volver a su puesto el jueves. Los manifestantes invitaron a los comerciantes de Morón a hacer un cierre simbólico de negocios a las 11, hora prevista para la movilización. La intención es forzar una decisión del intendente interino, el justicialista Guillermo Crespo, un hombre que –según los médicos– se había mostrado dispuesto al diálogo.

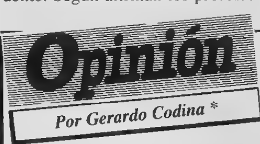
Crespo está en ese lugar porque el gobernador Eduardo Duhalde lo puso en el primer puesto de la lista de concejales electos en mayo, y es el reemplazante natural del intendente. Según afirman los profesionales, la intención de Crespo de encontrar una solución fue saboteada por los miembros del gabinete que responden a Rousselot.

"El intendente interino tiene buena disposición, pero no se puede avanzar mientras haya actitudes intolerantes, inflexibles, como la del secretario de Gobierno, Carlos Bonicalzi", se lamentó Eskinazi, al término de la reunión. "El funcionario tuvo incluso una actitud agraviante, como cuando dijo que el gesto de buena voluntad que ponía la comuna era permitirles trabajar a los despedidos, e insinuó que podría tomar medidas", agregó. Gran parte de los 247 cesanteados el 30 de diciembre último sigue cumpliendo funciones en el hospital, aunque no tienen garantizado su salario.

"Sólo es posible el diálogo si tenemos otro interlocutor", dijo Eskinazi. Los médicos había presentado una propuesta para conformar una mesa para reestructurar el hospital, que contempla retiros voluntarios y jubilaciones ordinarias y anticipadas en una cantidad que se acerca a la reducción planeada por la comuna. También reclaman que previamente se dejen sin efecto las cesantías, pero la municipalidad, hasta ahora, no accede al reclamo.

El conflicto por los despidos en Morón podría extenderse a San Miguel, donde ayer el intendente De Luca le pidió a la Asociación de Profesionales del Hospital Larcade, a





La salud del ajuste

Salud para todos o arréglese como pueda es la síntesis del debate abierto entre los vecinos de Morón y su municipalidad, a raíz del despido de 250 trabajadores del hospital local, el 30 de diciembre...

El intento de cierre del nosocomio se justifica por los recortes presupuestarios requeridos para afrontar el pago de los servicios comunales, como si la salud pública pudiera ser considerada sólo como una variable financiera. Lo que está en juego es el derecho de los más necesitados a la salud, a la vida.

Después de un prolongado proceso de desindustrialización, nuestra comunidad exhibe dolorosas cuotas de desempleo y subempleo que no son simples estadísticas. Se trata de personas que ya no cuentan con el recurso de una obra social o de la medicina prepaga para atenderse frente a la enfermedad.

Hace casi un siglo la comunidad de Morón fundó su hospital gracias al empuje de pioneros como Ostaciana B. de Lavignole, cuyo nombre lleva, precisamente para asistir a los sectores carenciados que más lo necesitaban.

Es que la salud pública no es un problema de médicos o funcionarios. Nos atañe a todos. Esta convicción es la que sostiene una conciencia social renovada sobre el problema, que alimenta la participación activa de la población en defensa de su hospital. Conciencia que en Morón se ha enlazado con la digna actitud de los trabajadores de la salud que –aun despedidos– continúan atendiendo a sus pacientes.

Es de lamentar que la incapacidad de nuestros gobernantes nos haga retroceder cien años en el debate sanitario que urge en Morón y en otros lugares.

Llegamos a esta situación en un distrito que paga las tasas municipales más elevadas del conurbano y que, sin embargo, acumuló en pocos años la mayor deuda municipal de la provincia. Todo un récord que permanece sin respuestas y cuyos responsables se hacen los distraídos, como si el déficit comunal fuera el resultado de algún desastre natural.

En vez de pugnar sobre si debemos o no sostener nuestro hospital, la comunidad moronense aspiraba a que se prestara atención inmediata a la cuestión de cómo sostener en salud a nuestra población en riesgo.

Frenar el avance de las enfermedades de transmisión sexual, del sida, del alcoholismo y de las adicciones entre los jóvenes y de la desnutrición y morbilidad infantojuveniles debieran ser hoy los temas de la agenda. Esdecir, cómo reaccionamos comunitariamente ante la destrucción del tejido social acarreada por la desocupación y la precarización laboral.

** Psicólogo. Integrante del Movimiento en Defensa del Derecho a la Salud.*

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

PUNTO MUERTO. MAS DESPIDOS EN SAN MIGUEL

PELEA EN MORON

través de una carta documento, que en un plazo de 48 horas "haga entrega de la oficina que ocupa, para ser destinada a la Subsecretaría de Salud" y que en 30 días entregue "el espacio donde funciona el buffet de los profesionales".

De Luca había prohibido el miércoles último un acto organizado por el Foro en Defensa del Hospital Público de los partidos de San Miguel, José C. Paz y Malvinas Argentinas, pero que se llevó a cabo de todas formas dentro del hospital. Como respuesta, el intendente promovió el desalojo del gremio médico e impulsó sumarios contra cinco de sus directivos, incluido su presidente, Luis Soler.

Ayer, el Foro en Defensa del Hospital Público –integrado por organizaciones vecinales, estudiantiles, profesionales y gremiales–rechazó el intento de desalojo y acuso al gobierno municipal de "utilizar metodologías propias de las dictaduras militares". "El intendente cree que así podrá realizar su política de ajuste sin resistencias", sostienen en un comunicado. En el Larcade, está pendiente el traslado de 205 profesionales y no profesionales. La medida había sido suspendida por el intendente De Luca como parte de una tregua que ayer, al parecer, quedó sin efecto.



DYN

Los pacientes y vecinos propusieron dejar de pagar impuestos municipales.

El conflicto, día por día

✔ **30 de diciembre**: 247 trabajadores del Hospital de Morón recibieron sus telegramas de despido. El ajuste en ese centro de salud era parte de un ajuste más vasto, que implicó a 1241 trabajadores en la comuna a cuyo frente está Juan Carlos Rousselot. Ese mismo día, se decide tomar pacíficamente el hospital.

✔ **2 de enero**: Los médicos piden la intervención del gobernador Duhalde en el conflicto, al entender que "excede los límites del municipio".

✔ **5 de enero**: Más de dos mil personas marcharon en Morón contra los despidos dispuestos por Rousselot. Los médicos bonaerenses nucleados en la CICOP acompañaron la medida con un paro de 24 horas en todos los hospitales de la provincia.

✔ **9 de enero**: El Obispado de Morón comienza a impulsar la mediación entre los profesionales y los funcionarios del municipio. El obispo Justo Laguna da directivas desde su lugar de veraneo, y mediadores de la Fundación Libra, que celebró un convenio con el obispado, coordinan las reuniones entre las partes.

✔ **10 de enero**: Una multitudinaria asamblea de médicos de Morón, bonaerenses y municipales porteños, acompañados por vecinos y pacientes, deriva en la decisión de convocar a una marcha "en defensa del hospital público" para el miércoles 17. El Hospital de Morón sigue trabajando a full con médicos que llevan carteles que rezan "Despedido".

✔ **17 de enero**: Casi 4000 personas se congregan en la Plaza del Congreso para protestar por los despidos en Morón y para defender al hospital público. Los oradores son médicos bonaerenses y porteños, a los que acompañan enfermeras y trabajadores de la salud. Uno de ellos habla de que está teniendo lugar una "masacre sanitaria".

✔ **25 de enero**: Continúan las negociaciones entre funcionarios y médicos, en base a un proyecto autogestionario presentado por los profesionales. Mientras el intendente Rousselot está de vacaciones, en su lugar negocia el concejal Jorge Crespo.

✔ **29 de enero**: Las negociaciones se estancan. En el hospital, en una asamblea se estudia la posibilidad de llamar a los vecinos a la "desobediencia civil".

DYN



Los médicos despedidos ocupan sus puestos desde hace un mes.

UNA MISA Y ANTORCHAS EN LA CATEDRAL

"Tanta gente como un domingo de Ramos"

(Por E. V.) **"No sólo estamos defendiendo una fuente de trabajo sino un bien de la comunidad, hecho para asumir la complejidad que exige el crecimiento demográfico de Morón. Y la Municipalidad tiene que tener en cuenta que éste es un bien de la comunidad", dijo ayer a *Página/12* el obispo interino de Morón, monseñor Gerardo Farrell. La frase también fue usada por el reemplazante de monseñor Justo Laguna, el viernes último, durante la misa que él mismo celebró en la catedral de Morón para pedir que se llegue a una pronta solución del conflicto, iniciado un mes atrás. A la ceremonia asistieron unas mil quinientas personas –según el propio prelado–, "una cantidad semejante a la de un domingo de Ramos o vísperas de Pascuas". La multitud luego improvisó una marcha de antorchas, en una caravana silenciosa que rodeó la plaza de Morón y el edificio municipal. "Como dijo alguien después de la misa, la fuerza de ese silencio retumbó más que las más ruidosa de las manifestaciones", relató Farrell.**

El obispo suplente, vicario general de la diócesis de Morón, recordó en su homilía del viernes el origen del hospital moronense. "Fue creado por las damas vicentinas (devotas de San Vicente de Paul), esas mujeres voluntarias que a principios de siglo visitaban y servían a los enfermos pobres, y que usaban unas cofias blancas, como de enfermeras", recordó Farrell. "Esas damas empezaron a trabajar en la parroquia de Morón en 1889 –agregó– y veinte años después, en 1909, una de ellas, Ostaciana de Lavignole, donó las tierras para construir el hospital. Ellas trabajaron allí hasta 1951, cuando la parroquia llegó a un acuerdo con la comuna y el intendente peronista César Albiztur Villegas lo municipalizó." Ese vínculo entre la Iglesia y el hospital, afirmó Farrell, fue determinante para que la comunidad religiosa de Morón se movilizara en defensa del hospital, y decisivo para la intervención del obispado en una gestión de buenos oficios en busca de una solución.

"Acompañamos a la gente del hospital como el primer día", subrayó Farrell. El obispado, además de los buenos oficios, impulsa una gestión de mediación entre los trabajadores en conflicto y las autoridades comunales. Esa gestión se lleva a cabo a través de la vicaría de Pastoral Social del obispado, en convenio con la Fundación Libra, y está a cargo de monseñor Raúl Trotz.

Aunque eludió comentarios en relación con esa mediación, monseñor Farrell se mostró optimista, después de un mes de conflicto: "Tengo esperanzas, creo que puede haber una solución. Están los medios técnicos, las propuestas para que pueda resolverse. Falta un poco de voluntad de las partes, nada más", opinó.

Cápsulas de éxtasis

Un bibliotecario y la mujer que lo acompañaba fueron detenidos ayer en Chascomús, en cercanías de la terminal de ómnibus de esa ciudad, con 15 pastillas de éxtasis y unos 20 gramos de cocaína en su poder. Las cápsulas fueron halladas en el interior del auto en el que ambos se movilizaban. La pareja quedó detenida en la comisaría de Dolores. En tanto, en Villa Gesell, un joven procedente de Berazategui que llevaba consigo 8 pastillas de éxtasis también fue apresado.

Fuerza de Vida

En el Hospital Santojanni comenzó a funcionar un grupo de autoayuda de padres que han perdido a sus hijos. Se llama "Fuerza de Vida" y basan su tarea en apoyarse mutuamente, intercambiar experiencias, y tratar de encontrar la fuerza para seguir adelante. Se reúnen los lunes de 12 a 14 en el hospital, Pilar 950, cuarto piso, aula E. Quienes tengan interés en sumarse pueden concurrir directamente o comunicarse con Clara (653-7459), Fito (655-0734) o Cristina (601-1069).

Al fin la sentencia

Pese a que la semana pasada trascendió que la sentencia podría adelantarse un día, el fallo por el crimen del conscripto Omar Carrasco será dado a conocer mañana, miércoles, cuando vencerá el plazo legal para que el Tribunal Oral de Neuquén dé su veredicto. Así lo informó ayer el abogado defensor del subteniente Canevaro, Juan Carlos Ríos Iníguez. El letrado indicó que hoy las partes deberán firmar las actas de notificación.

Ruidos mortales

Un anciano de 78 años fue detenido ayer, acusado de matar de un balazo a un joven turista que, junto a unos amigos, habría provocado ruidos molestos en la vivienda que ocupaba en Ostende, vecina al domicilio del acusado. El detenido es Raymundo Remón, quien el sábado habría reaccionado ante la molestia de los ruidos con un ataque de ira y el consecuente balazo que terminó con la vida de José María Carrera, de 19 años, residente en la localidad bonaerense de Bella Vista.

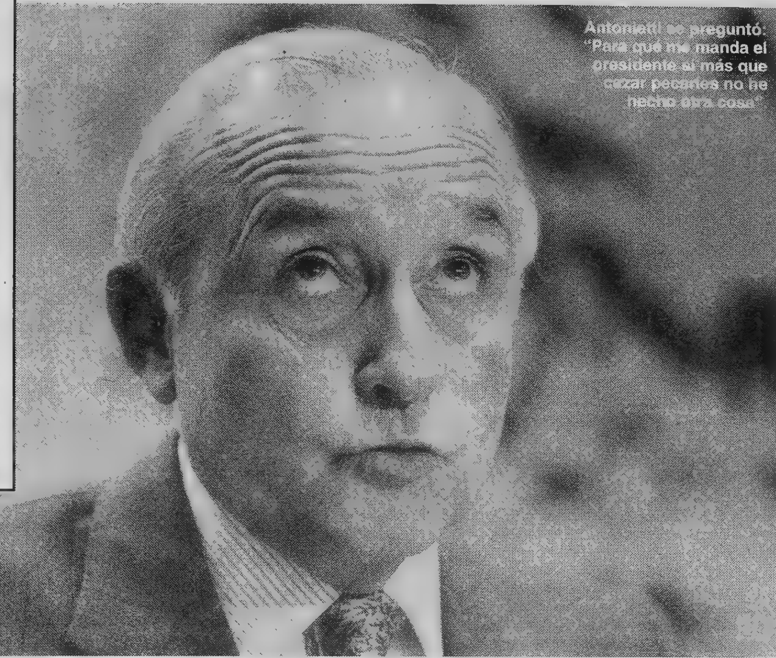
Sobrino de Triaca

Los restos del joven Pablo Fulugonio, sobrino del ex ministro de Trabajo, Jorge Triaca, llegaron ayer a Buenos Aires a bordo de un avión privado. El joven murió ahogado en el río chileno Espolón, y su cuerpo fue encontrado tras varios días de búsqueda por parte de gendarmes argentinos y chilenos. La principal hipótesis es que Fulugonio, de quien no había rastros desde diez días atrás, se desbarrancó en un acantilado, y cayó desmayado al agua.

A reforestar

El intendente de Bariloche, César Miguel, anunció ayer la concreción de un plan de recuperación forestal del área afectada por el incendio en el cerro Catedral, que incluiría la creación de "un vivero de vegetación autóctona a gran escala". Según precisó el mandatario, la idea es trabajar en el proyecto en forma conjunta con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Parques Nacionales, la Universidad de Comahue, la intendencia de Bariloche y efectivos del Ejército.

Miguel reveló además que el ministro del Interior, Carlos Corach, dispuso en forma inmediata el envío de 250.000 pesos, que el municipio local destinará a un programa de capacitación de voluntarios para el combate del fuego, que trabajarán en los distintos barrios. "Queremos tener un cuerpo de trabajo centralizado respecto de incendios forestales con destacamentos en los barrios, pero coordinados desde el municipio", aclaró el funcionario.



Antonietti se preguntó: "Para qué me manda el presidente si más que cazar pecaríes no he hecho otra cosa".

Antonietti no tenía "ni idea" de cómo combatir el fuego

El secretario de Seguridad reconoció, en un rapto de sinceridad, que cuando lo designaron para coordinar la lucha contra el fuego en Bariloche "no tenía ni idea" de cómo hacerlo. Un cálculo de expertos en la materia muestra que se gastaron 2.6 millones de dólares en nueve días.

En un sorpresivo arranque de sinceridad, el brigadier Andrés Antonietti confesó ayer que cuando Carlos Menem lo designó para coordinar la lucha contra los incendios forestales en Bariloche "no tenía ni idea" de cómo hacer esa tarea. El secretario de Seguridad y Protección a la Comunidad admitió, además, haberse preguntado "para qué me manda el Presidente, qué voy a hacer yo, (si) más que cazar pecaríes en el Chaco no he hecho otra cosa". La confesión de Antonietti generó la inmediata reacción de la oposición. Para la senadora del Frepaso Graciela Fernández Meijide, sus declaraciones demuestran una vez más "la improvisación continua y permanente de mandar a cualquiera a hacer cualquier cosa porque lo decide el Presidente". Según el cálculo realizado para este diario por expertos del centro de operaciones montado en Bariloche, los nueve días de trabajo en ese lugar costaron alrededor de 2.686.500 pesos, más del doble presupuestado para montar la campaña preventiva recomendada en julio a la Secretaría de Recursos Humanos y Medio Ambiente por la Auditoría General de la Nación (ver aparte).

Mientras Antonietti sorprendía por su sinceridad, el presidente Menem salió nuevamente a respaldar a María Julia Alsogaray, al asegurar que "en ningún momento" pidió su renuncia y que los incendios desatados fuera del área de Parques Nacionales son "responsabilidad de la provincia, el municipio y la gente que no cuida mucho las cosas, hace asados y no apaga el fuego".

Ayer a las 11 el secretario de Seguridad entregó el control del Cerro Catedral a las autoridades de la provincia, tras anunciar que "los focos están controlados". "Estamos entregando el área con la misión cumplida", aseguró el brigadier. Luego de reconocer su desconocimiento en el manejo de fuego, Antonietti agradeció "porque he aprendido tanto, tanto con esta gente" y negó que la lluvia que cayó en la zona cordillerana la semana pasada haya facilitado la tarea de los bomberos. "Cuando dicen menos mal que llovió, nada que ver. Por ahí, la lluvia oxigena más el fuego", consideró el militar. Sin embargo, el ecologista Alejandro Beletzky salió al cruce de sus afirmaciones: "Estos incendios están en etapa de control o tal vez de extinción gracias exclusivamente al hidroavión que nos mandó tata Dios en un radio que cubrió toda la cordillera", replicó el integrante de la Fundación Huala.

Consultada sobre la confesión de Antonietti acerca de su ignorancia, Fernández Meijide señaló: "Uno no sabe si reírse o llorar. Parecería ser que nuestros funcionarios, si algo han hecho, es master en irresponsabilidad". Beletzky, en tanto, consideró que los funcionarios del Gobierno enviados a Bariloche "no saben nada". "Yo diría –afirmó Beletzky– que por ahí nos hubiese salido más barato ir y dictarles un curso en Buenos Aires y no gastar la plata que se gastó en viáticos y demás. Supongo que los viáticos que ha cobrado toda esta gente para venir equivalen a varios meses de sueldo de combatientes".

Los diputados bordonistas Nilda Garré y Rafael Flores presentaron un proyecto de interpelación del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y de la secretaria Alsogaray, para que informen a la Cámara baja sobre los incendios patagónicos. De prosperar la iniciativa, ambos funcionarios deberán informar a los legisladores en la primera sesión ordinaria del año.

Cuánto costó

El combate del incendio en Bariloche le habría costado al Estado alrededor de 2.686.500 pesos según los cálculos efectuados por expertos del campamento montado el viernes 19 en esa ciudad rionegrina. La cifra supera ampliamente el millón de pesos presupuestado por técnicos de la Secretaría de Medio Ambiente para implementar este verano una campaña de prevención y lucha contra los incendios forestales, de acuerdo con la recomendación realizada en julio a María Julia por la Auditoría General de la Nación.

El cálculo de gastos incluye 2 millones de pesos solicitados al gobierno nacional por el intendente César Miguel para "reposiciones y reparación de material vial, maquinarias, topadoras, mangueras, motobombas, ropa y otro material de la municipalidad empleado en la lucha contra el fuego". A esto hay que sumar: 450.000 pesos por la operación de los tres helicópteros Bell que trabajaron en el lugar (uno privado y dos del Ejército); 10.000 pesos por los dos aviones Hércules que trasladaron equipos desde Buenos Aires hasta Bariloche: 30.000 pesos de viáticos (alojamiento y comida) de los 60 brigadistas chilenos; 50.000 pesos de viáticos de los combatientes argentinos; 75.000 pesos de la contratación por Parques Nacionales de un centenar de brigadistas; 25.000 pesos para la reposición de los equipos de los bomberos voluntarios locales; 6.500 pesos de combustible y 40.000 pesos de viáticos del personal militar y policial (de Prefectura, Gendarmería, Ejército y Policía Federal).

PROTESTA EN LA PLATA

Farmacias abiertas con puertas cerradas

Quienes ayer necesitaron comprar algo en las farmacias de La Plata, Berisso y Ensenada, se encontraron con que todas funcionaban como si estuvieran de turno. Es que los asaltos y vaciamientos durante este mes fueron tantos que los farmacéuticos decidieron iniciar una jornada de protesta a la que llamaron "Farmacias abiertas, puertas cerradas", que consistió justamente en que sólo atenderían por las ventanillas, con las persianas bajas y las puertas cerradas.

En lo que va de enero, las farmacias sufrieron aproximadamente 15 asaltos a mano armada, a cualquier hora del día. Pero lo que más les preocupa son los vaciamientos, que se realizan durante la noche en farmacias de las afueras de la ciudad: un auto llega, carga con todos los medicamentos y huye. Este mes hubo dos vaciamientos, pero durante el año pasado hubo doce, y fueron innumerables los asaltas, que llegaron hasta tres o cuatro por fin de semana. Uno solo de los asaltos fue esclarecido, pero, tal cómo relata Graciela Delgado, titular del Colegio de Farmacéuticos de La Plata, los asaltantes quedaron libres a los cuatro días; como los encontraron fuera de la farmacia, se consideró que había sido una tentativa de asalto, delito que es excarcelable.

Las farmacias platenses contaban con un sistema de patrullaje implementado por la policía, que consiste en la visita de un móvil varias veces por día a las 290 farmacias habilitadas. Pero, según Graciela Delgado, "últimamente esto no estaba funcionando; a partir del miércoles recién empieza de nuevo con toda intensidad. De todas maneras, el problema no es con la policía, es con los diputados y senadores que no cambian el código de procedimientos por el cual los asaltantes quedan libres".

La titular del Colegio de Farmacéuticos también señala que el problema no se termina en los asaltos. Como muchas farmacias terminan comprando medicamentos a revendedores, es decir, medicamentos que fueron robados,"no puede garantizarse la cadena de frío en las vacunas, por ejemplo. Entonces se está atentando contra la salud de la gente".

PA

En Estados Unidos
acaba de aprobar el u
de un sustituto para
grasa denomina
"olestra". Aunque p
ahora sólo se empleará
la fabricación de product
de copetín, pod
extenderse
casi todo. No engorda
tiene buen sabor, pero
algunas personas
mostrado tener efect
gástricos po
agradabl

Para Cormillot, "excelente"

(Por P. L.) "La aparición de
olestra es una noticia revoluci
naria, excelente, porque avanz
sobre uno de los mayores probl
mas del gordo: comer fritos –d
jo a **Página/12** el dietólogo A
berto Cormillot–. Productos c
mo éste permiten a los obesos
a los diabéticos reducir sin sufr
miento la ingesta de calorías
grasas. Y el exceso de grasas
asocia con infartos, hipertensió
arteriosclerosis, cáncer de colo
de mama y próstata, y, por s
puesto, con la obesidad. La A
gentina es uno de los países
América con más enfermedade
cardiovasculares, y para prev
nirlas hay que bajar la ingestió
de sal y de grasas en genera
aunque el aceite de oliva o de m
íz sean más sanos, tampoco so
buenos en exceso."

"En las ciudades argentina
asistimos al fenómeno univers
de la *westernalización*, con el d
sarrollo del *fast-food* que aumen
ta la ingesta de alimentos grasc
–dijo Jorge Braguinsky, directo
del Centro de Estudios Nutrici
nales–. La alimentación tradici
nal era más simple, aunque tan
poco del todo recomendabl
mucha milanesa con papa frit
mucha carne; es cierto que
contenido en grasa y colestero
de la carne vacuna argentina e
relativamente bajo, pero só
eso, *relativamente*. La propo
ción de obesos se estima en u
tercio de la población, como e
Estados Unidos, aunque en la Ar
gentina hay una falta flagrant
de los estudios epidemiológico
que le correspondería hacer a
Estado."

A reforestar

El intendente de Bariloche, César Miguel, anunció ayer la concreción de un plan de recuperación forestal del área afectada por el incendio en el cerro Catedral, que incluiría la creación de "un vivero de vegetación autóctona a gran escala". Según precisó el mandatario, la idea es trabajar en el proyecto en forma conjunta con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Parques Nacionales, la Universidad de Comahue, la intendencia de Bariloche y efectivos del Ejército.

Miguel reveló además que el ministro del Interior, Carlos Corach, dispuso en forma inmediata el envío de 250.000 pesos, que el municipio local destinará a un programa de capacitación de voluntarios para el combate del fuego, que trabajarán en los distintos barrios. "Queremos tener un cuerpo de trabajo centralizado respecto de incendios forestales con destacamentos en los barrios, pero coordinados desde el municipio", aclaró el funcionario.



Antonietti no tenía "ni idea" de cómo combatir el fuego

El secretario de Seguridad reconoció, en un rapto de sinceridad, que cuando lo designaron para coordinar la lucha contra el fuego en Bariloche "no tenía ni idea" de cómo hacerlo. Un cálculo de expertos en la materia muestra que se gastaron 2.6 millones de dólares en nueve días.

En un sorpresivo arranque de sinceridad, el brigadier Andrés Antonietti confesó ayer que cuando Carlos Menem lo designó para coordinar la lucha contra los incendios forestales en Bariloche "no tenía ni idea" de cómo hacer esa tarea. El secretario de Seguridad y Protección a la Comunidad admitió, además, haberse preguntado "para qué me manda el Presidente, qué voy a hacer yo, (si) más que cazar pecaríes en el Chaco no he hecho otra cosa". La confesión de Antonietti generó la inmediata reacción de la oposición. Para la senadora del Frepaso Graciela Fernández Meijide, sus declaraciones demuestran una vez más "la improvisación continua y permanente de mandar a cualquiera a hacer cualquier cosa porque lo decide el Presidente". Según el cálculo realizado para este diario por expertos del centro de operaciones montado en Bariloche, los nueve días de trabajo en ese lugar costaron alrededor de 2.686.500 pesos, más del doble presupuestado para montar la campaña preventiva recomendada en julio a la Secretaría de Recursos Humanos y Medio Ambiente por la Auditoría General de la Nación (ver aparte).

Mientras Antonietti sorprendía por su sinceridad, el presidente Menem salió nuevamente a respaldar a María Julia Alsogaray, al asegurar que "en ningún momento" pidió su renuncia y que los incendios desatados fuera del área de Parques Nacionales son "responsabilidad de la provincia, el municipio y la gente que no cuida mucho las cosas, hace asados y no apaga el fuego".

Ayer a las 11 el secretario de Seguridad entregó el control del Cerro Catedral a las autoridades de la provincia, tras anunciar que "los focos están controlados". "Estamos entregando el área con la misión cumplida", aseguró el brigadier. Luego de reconocer su desconocimiento en el manejo de fuego, Antonietti agradeció "porque he aprendido tanto, tanto con esta gente" y negó que la lluvia que cayó en la zona cordillerana la semana pasada haya facilitado la tarea de los bomberos. "Cuando dicen menos mal que llovió, nada que ver. Por ahí, la lluvia oxigena más el fuego", consideró el militar. Sin embargo, el ecologista Alejandro Beletzky salió al cruce de sus afirmaciones: "Estos incendios están en etapa de control o tal vez de extinción gracias exclusivamente al hidroavión que nos mandó tata Dios en un radio que cubrió toda la cordillera", replicó el integrante de la Fundación Huala.

Consultada sobre la confesión de Antonietti acerca de su ignorancia, Fernández Meijide señaló: "Uno no sabe si reírse o llorar. Parecería ser que nuestros funcionarios, si algo han hecho, es master en irresponsabilidad". Beletzky, en tanto, consideró que los funcionarios del Gobierno enviados a Bariloche "no saben nada". "Yo diría –afirmó Beletzky– que por ahí nos hubiese salido más barato ir y dictarles un curso en Buenos Aires y no gastar la plata que se gastó en viáticos y demás. Supongo que los viáticos que ha cobrado toda esta gente para venir equivalen a varios meses de sueldo de combatientes".

Los diputados bordonistas Nilda Garré y Rafael Flores presentaron un proyecto de interpelación del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y de la secretaria Alsogaray, para que informen a la Cámara baja sobre los incendios patagónicos. De prosperar la iniciativa, ambos funcionarios deberán informar a los legisladores en la primera sesión ordinaria del año.

Cuánto costó

El combate del incendio en Bariloche le habría costado al Estado alrededor de 2.686.500 pesos según los cálculos efectuados por expertos del campamento montado el viernes 19 en esa ciudad rionegrina. La cifra supera ampliamente el millón de pesos presupuestado por técnicos de la Secretaría de Medio Ambiente para implementar este verano una campaña de prevención y lucha contra los incendios forestales, de acuerdo con la recomendación realizada en julio a María Julia por la Auditoría General de la Nación.

El cálculo de gastos incluye 2 millones de pesos solicitados al gobierno nacional por el intendente César Miguel para "reposiciones y reparación de material vial, maquinarias, topadoras, mangueras, motobombas, ropa y otro material de la municipalidad empleado en la lucha contra el fuego". A esto hay que sumar: 450.000 pesos por la operación de los tres helicópteros Bell que trabajaron en el lugar (uno privado y dos del Ejército); 10.000 pesos por los dos aviones Hércules que trasladaron equipos desde Buenos Aires hasta Bariloche; 30.000 pesos de viáticos (alojamiento y comida) de los 60 brigadistas chilenos; 50.000 pesos de viáticos de los combatientes argentinos, 75.000 pesos de la contratación por Parques Nacionales de un centenar de brigadistas; 25.000 pesos para la reposición de los equipos de los bomberos voluntarios locales; 6.500 pesos de combustible y 40.000 pesos de viáticos del personal militar y policial (de Prefectura, Gendarmería, Ejército y Policía Federal).

PROTESTA EN LA PLATA

Farmacias abiertas con puertas cerradas

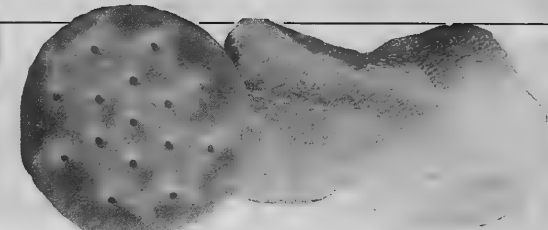
Quienes ayer necesitaron comprar algo en las farmacias de La Plata, Berisso y Ensenada, se encontraron con que todas funcionaban como si estuvieran de turno. Es que los asaltos y vaciamientos durante este mes fueron tantos que los farmacéuticos decidieron iniciar una jornada de protesta a la que llamaron "Farmacias abiertas, puertas cerradas", que consistió justamente en que sólo atenderían por las ventanillas, con las persianas bajas y las puertas cerradas.

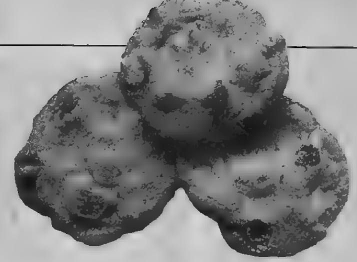
En lo que va de enero, las farmacias sufrieron aproximadamente 15 asaltos a mano armada, a cualquier hora del día. Pero lo que más les preocupa son los vaciamientos, que se realizan durante la noche en farmacias de las afueras de la ciudad: un auto llega, carga con todos los medicamentos y huye. Este mes hubo dos vaciamientos, pero durante el año pasado hubo doce, y fueron innumerables los asaltas, que llegaron hasta tres o cuatro por fin de semana. Uno solo de los asaltos fue esclarecido, pero, tal como relata Graciela Delgado, titular del Colegio de Farmacéuticos de La Plata, los asaltantes quedaron libres a los cuatro días: como los encontraron fuera de la farmacia, se consideró que había sido una tentativa de asalto, delito que es excarcelable.

Las farmacias platenses contaban con un sistema de patrullaje implementado por la policía, que consiste en la visita de un móvil varias veces por día a las 290 farmacias habilitadas. Pero, según Graciela Delgado, "últimamente esto no estaba funcionando: a partir del miércoles recién empieza de nuevo con toda intensidad. De todas maneras, el problema no es con la policía, es con los diputados y senadores que no cambian el código de procedimientos por el cual los asaltantes quedan libres".

La titular del Colegio de Farmacéuticos también señala que el problema no se termina en los asaltos. Como muchas farmacias terminan comprando medicamentos a revendedores, es decir, medicamentos que fueron robados, "no puede garantizarse la cadena de frío en las vacunas, por ejemplo. Entonces se está atentando contra la salud de la gente".







EE.UU. APROBO EL USO DE LA "GRASA SIN GRASA"

PARA COMER SIN CULPA

En Estados Unidos se acaba de aprobar el uso de un sustituto para la grasa denominado "olestra". Aunque por ahora sólo se empleará en la fabricación de productos de copetín, podría extenderse a casi todo. No engorda y tiene buen sabor, pero en algunas personas ha mostrado tener efectos gástricos poco agradables.

(Por Pedro Lipcovich) **Millones de adictos a la comida soñaban con un producto que pudiera reemplazar a las grasas igual que los edulcorantes al azúcar: esa maravilla ya existe, se llama *olestra* y su venta ha sido aprobada en Estados Unidos, aunque por ahora sólo para productos de copetín, como papas fritas y chizitos. A diferencia de anteriores sucedáneos de las grasas, éste permite cocinar, incluso freír. Pero su aprobación causó una fuerte polémica, donde, por primera vez con tanta claridad, prestigiosas entidades de profesionales y de consumidores norteamericanas cuestionan la capacidad de la famosa FDA (Food & Drugs Administration), cuyas decisiones suelen basarse en investigaciones proporcionadas por las mismas empresas, millonarias, que solicitan la autorización. Las determinaciones de la FDA tienen influencia en la posterior aprobación en otros países, por ejemplo, claro está, la Argentina. La sustitución del aceite común por la *olestra* disminuiría el exceso en el consumo de grasas, que es causa de muerte por enfermedades cardíacas, cánceres y diabetes. Un tercio de los argentinos son obesos, y la alimentación de la mayoría de la población está excedida en grasas, lo cual empeora por el auge del fast-food.**

Doscientos millones de dólares gastó durante 25 años la empresa Procter & Gamble para poner a punto la primera grasa sintética libre de calorías: el poliéster de sucrosa, *olestra*, simplemente no puede ser asimilado por el organismo, ya que sus moléculas son demasiado grandes para atravesar la mucosa intestinal y no pueden ser partidas por las enzimas del aparato digestivo: pasa por el tubo digestivo tal como llegó a él.

Pero la *grasa sin grasa* resultó tener inconvenientes: disminuía la absorción de las vitales vitaminas A, D, E y K: como estas sustancias, a diferencia de otras vitaminas como la C, son liposolubles –no se disuelven en agua sino en aceite–, eran captadas por la *olestra*, que se las llevaba con ella. Los fabricantes lo resolvieron agregando al producto cantidades de estas vitaminas hasta saturarlo; también se descubrió que retiene los carotenos, sustancias contenidas en las zanahorias y otros vegetales amarillos y en la espinaca, que tienen función antioxidante. Otras objeciones son menos presentables: Fred Mattson, profesor emérito de la Universidad de California, denominó *anal leakage*, "goteo anal", a uno de los efectos producidos por el hecho de que la *olestra* sea capaz de salir del organismo tan líquido como cuando entró: pero sólo un 2,5 por ciento de las personas investigadas presentaron problemas intestinales con la *olestra*, y ya el 2 por ciento los tienen también con los *snacks* de uso habitual.

Entidades como la American Public Health Association y el Ralph Nader's Center, de defensa del consumidor se oponen a la aprobación de la *olestra*: argumentan que la aprobación de un alimento sintético que, cuando su uso se generalice, será consumido en cantidad por millones de personas, es aún más delicada que la de un medicamento. Y, lo más alarmante, "la FDA no tiene dinero para hacer sus propios estudios, y entonces depende enteramente de los informes proporcionados por las compañías", dijo Henry Blackburn, profesor de salud pública en la Universidad de Minnesota.

En la Argentina, "es posible aceptar los reglamentos alimentarios de otros países pero previa evaluación por el INAL –dijo a este diario Carlos Napolitani, director del Instituto Nacional de Alimentos–: el Mercosur acepta los códigos alimentarios de la FAO-OMS y de la Unión Europea, y sólo supletoriamente los de la FDA", aunque, "por supuesto, la aprobación por la FDA es un antecedente muy importante".

El hecho es que "la mayoría de los expertos del panel que especialmente convocó la FDA se manifestaron a favor de la *olestra* –dijo a **Página/12** Osvaldo Brusco, profesor de nutrición en la UBA–. Encontraron que los inconvenientes son menores, y es muy posible que su uso se generalice. Ya existe, también en la Argentina, un sustituto de las grasas, el *simplesse*, que se utiliza en quesos sin calorías, pero la diferencia es que la *olestra* permitirá también freír. El exceso de grasas causa muchasenfermedades, desde las cardíacas hasta el cáncer de colon, próstata y mama: por eso para los especialistas es el *nutriente villano*".



Para Cormillot, "excelente"

(Por P. L.) "La aparición de la *olestra* es una noticia revolucionaria, excelente, porque avanza sobre uno de los mayores problemas del gordo: comer fritos –dijo a **Página/12** el dietólogo Alberto Cormillot–. Productos como éste permiten a los obesos y a los diabéticos reducir sin sufrimiento la ingesta de calorías y grasas. Y el exceso de grasas se asocia con infartos, hipertensión, arteriosclerosis, cáncer de colon, de mama y próstata, y, por supuesto, con la obesidad. La Argentina es uno de los países de América con más enfermedades cardiovasculares, y para prevenirlas hay que bajar la ingestión de sal y de grasas en general: aunque el aceite de oliva o de maíz sean más sanos, tampoco son buenos en exceso."

"En las ciudades argentinas asistimos al fenómeno universal de la *westernalización*, con el desarrollo del *fast-food* que aumenta la ingesta de alimentos grasos –dijo Jorge Braguinsky, director del Centro de Estudios Nutricionales–. La alimentación tradicional era más simple, aunque tampoco del todo recomendable: mucha milanesa con papa frita, mucha carne; es cierto que el contenido en grasa y colesterol de la carne vacuna argentina es relativamente bajo, pero sólo eso, *relativamente*. La proporción de obesos se estima en un tercio de la población, como en Estados Unidos, aunque en la Argentina hay una falta flagrante de los estudios epidemiológicos que le correspondería hacer al Estado."

Delicias del futuro

Si la autorización para utilizar olestra en snacks se extiende en el futuro a todo tipo de alimento, algunas de las delicias sólo aptas para flacos podrían comerse sin tanta culpa. He aquí algunos ejemplos:

✓Tarta de duraznos (una porción)
Total de calorías hoy: 405
Total de calorías con olestra: 252

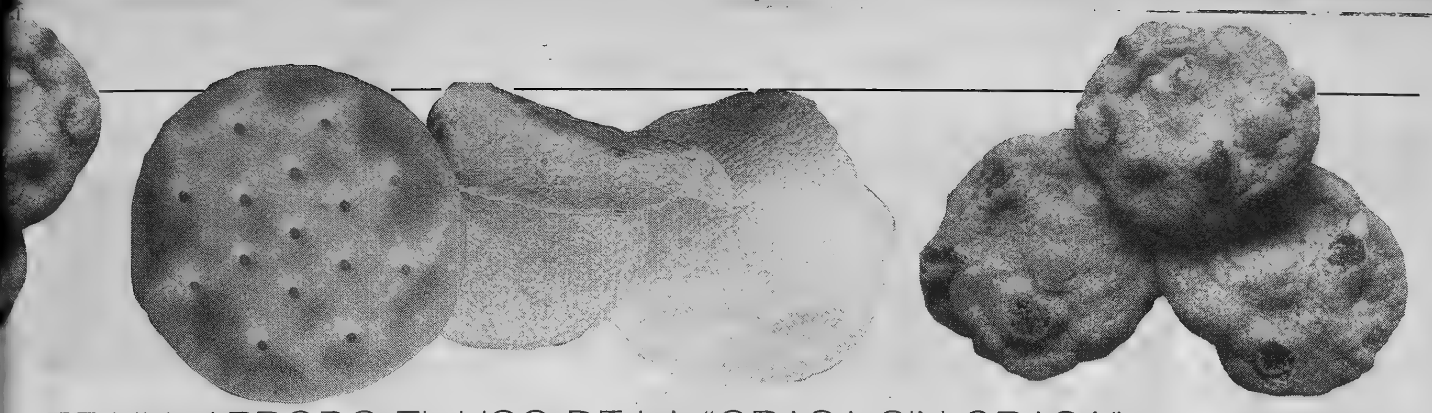
✓Torta de chocolate (una porción)
Total de calorías hoy: 235
Total de calorías con olestra: 163

✓Galletitas con chips de chocolate (tres)
Total de calorías hoy: 138
Total de calorías con olestra: 63

✓Helado de chocolate (media taza)
Total de calorías hoy: 270
Total de calorías con olestra: 110

Lo bueno y lo malo

VENTAJAS	DESVENTAJAS
- Contiene cero calorías	- Absorbe vitaminas A, D, E y K
- El cuerpo no absorbe grasas	- Absorbe carotenos
- No tiene colesterol	- Deja un ligero regusto
- Tiene buen sabor	- En algunos casos puede provocar molestias gástricas e incluso un "goteo anal"



EE.UU. APROBO EL USO DE LA "GRASA SIN GRASA"

RA COMER SIN CULPA

(*Por Pedro Lipcovich*) Millones de adictos a la comida soñaban con un producto que pudiera reemplazar a las grasas igual que los edulcorantes al azúcar: esa maravilla ya existe, se llama *olestra* y su venta ha sido aprobada en Estados Unidos, aunque por ahora sólo para productos de copetín, como papas fritas y chizitos. A diferencia de anteriores sucedáneos de las grasas, éste permite cocinar, incluso freír. Pero su aprobación causó una fuerte polémica, donde, por primera vez con tanta claridad, prestigiosas entidades de profesionales y de consumidores norteamericanas cuestionan la capacidad de la famosa FDA (Food & Drugs Administration), cuyas decisiones suelen basarse en investigaciones proporcionadas por las mismas empresas, millonarias, que solicitan la autorización. Las determinaciones de la FDA tienen influencia en la posterior aprobación en otros países, por ejemplo, claro está, la Argentina. La sustitución del aceite común por la *olestra* disminuiría el exceso en el consumo de grasas, que es causa de muerte por enfermedades cardíacas, cánceres y diabetes. Un tercio de los argentinos son obesos, y la alimentación de la mayoría de la población está excedida en grasas, lo cual empeora por el auge del fast-food.

Doscientos millones de dólares gastó durante 25 años la empresa Procter & Gamble para poner a punto la primera grasa sintética libre de calorías: el poliéster de sucrosa, *olestra*, simplemente no puede ser asimilado por el organismo, ya que sus moléculas son demasiado grandes para atravesar la mucosa intestinal y no pueden ser partidas por las enzimas del aparato digestivo: pasa por el tubo digestivo tal como llegó a él.

Pero la *grasa sin grasa* resultó tener inconvenientes: disminuía la absorción de las vitales vitaminas A, D, E y K: como estas sustancias, a diferencia de otras vitaminas como la C, son liposolubles –no se disuelven en agua sino en aceite–, eran captadas por la *olestra*, que se las llevaba con ella. Los fabricantes lo resolvieron agregando al producto cantidades de estas vitaminas hasta saturarlo; también se descubrió que retiene los carotenos, sustancias contenidas en las zanahorias y otros vegetales amarillos y en la espinaca, que tienen función antioxidante. Otras objeciones son menos presentables: Fred Mattson, profesor emérito de la Universidad de California, denominó *anal leakage*, "goteo anal", a uno de los efectos producidos por el hecho de que la *olestra* sea capaz de salir del organismo tan líquido como cuando entró: pero sólo un 2,5 por ciento de las personas investigadas presentaron problemas intestinales con la *olestra*, y ya el 2 por ciento los tienen también con los *snacks* de uso habitual.

Entidades como la American Public Health Association y el Ralph Nader's Center, de defensa del consumidor se oponen a la aprobación de la *olestra*: argumentan que la aprobación de un alimento sintético que, cuando su uso se generalice, será consumido en cantidad por millones de personas, es aún más delicada que la de un medicamento. Y, lo más alarmante, "la FDA no tiene dinero para hacer sus propios estudios, y entonces depende enteramente de los informes proporcionados por las compañías", dijo Henry Blackburn, profesor de salud pública en la Universidad de Minnesota.

En la Argentina, "es posible aceptar los reglamentos alimentarios de otros países pero previa evaluación por el INAL –dijo a este diario Carlos Napolitani, director del Instituto Nacional de Alimentos–: el Mercosur acepta los códigos alimentarios de la FAO-OMS y de la Unión Europea, y sólo supletoriamente los de la FDA", aunque, "por supuesto, la aprobación por la FDA es un antecedente muy importante".

El hecho es que "la mayoría de los expertos del panel que especialmente convocó la FDA se manifestaron a favor de la *olestra* –dijo a **Página/12** Osvaldo Brusco, profesor de nutrición en la UBA–. Encontraron que los inconvenientes son menores, y es muy posible que su uso se generalice. Ya existe, también en la Argentina, un sustituto de las grasas, el *simplesse*, que se utiliza en quesos sin calorías, pero la diferencia es que la *olestra* permitirá también freír. El exceso de grasas causa muchas enfermedades, desde las cardíacas hasta el cáncer de colon, próstata y mama: por eso para los especialistas es el *nutriente villano*".



Delicias del futuro

Si la autorización para utilizar olestra en snacks se extiende en el futuro a todo tipo de alimento, algunas de las delicias sólo aptas para flacos podrían comerse sin tanta culpa. He aquí algunos ejemplos:

✓Tarta de duraznos (una porción)
Total de calorías hoy: 405
Total de calorías con olestra: 252

✓Torta de chocolate (una porción)
Total de calorías hoy: 235
Total de calorías con olestra: 163

✓Galletitas con chips de chocolate (tres)
Total de calorías hoy: 138
Total de calorías con olestra: 63

✓Helado de chocolate (media taza)
Total de calorías hoy: 270
Total de calorías con olestra: 110

Lo bueno y lo malo

VENTAJAS	DESVENTAJAS
- Contiene cero calorías	- Absorbe vitaminas A, D, E y K
- El cuerpo no absorbe grasas	- Absorbe carotenos
- No tiene colesterol	- Deja un ligero regusto
- Tiene buen sabor	- En algunos casos puede provocar molestias gástricas e incluso un "goteo anal"

Luego de hacer estallar seis bombas atómicas en Mururoa, y antes de viajar a Estados Unidos, el presidente francés anunció por TV y en menos de tres minutos que no habrá nuevas detonaciones.



AFP

Chirac anunció el fin del champignon francés

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El Presidente francés Jacques Chirac anunció anoche el fin de la pesadilla nuclear. En una alocución radio televisada precedida de rumores sobre la inminente suspensión de los ensayos nucleares, en vísperas del viaje de Chirac a EE. UU. y luego de la sexta prueba del sábado pasado el mandatario expuso en tres minutos los fundamentos de su decisión y la validez de la polémica campaña nuclear.**

Ecologistas y socialistas no escondieron ni su alivio ni sus críticas mientras que la mayoría conservadora se mostró a la vez satisfecha, orgullosa y no menos aliviada por el punto y aparte nuclear.

Con el anuncio de anoche el Presidente francés se saca de encima una controversia que si bien le permitió reanudar la tradición gaullista de la "excepción francesa", también puso a Francia en la delicada posición de un país que vive proclamando los principios universales de la paz y los derechos humanos al tiempo que, en un contexto de bloques desechos, renueva una de las prácticas mas cuestionadas de los últimos 30 años.

Haciendo gala de ese arte tan político que consiste en reconocer la ira de los adversarios y en defender la causa que los enardeció Jacques Chirac afirmó que "gracias a la última serie que acaba de efectuarse Francia dispondrá durablemente de una defensa fiable y moderna. La seguridad de nuestro país, la de nuestros hijos, está garantizada".

A ese primer movimiento discursivo con el que Chirac puso el acento sobre la seguridad futura le siguieron la reafirmación de la independencia francesa y un breve análisis sobre la ola de protestas que surgió tras el anuncio de junio de 1995 con el que el jefe de Estado interrumpió la moratoria nuclear proclamada por François Mitterrand en 1992.

El Presidente admitió la "preocupación y la emoción" que suscitaron las pruebas nucleares y confesó que, pese a que su "resolución" no fue afectada, no fue insensible a "ese movimiento de opinión". Con todo, Chirac volvió a poner sobre la mesa el miedo que infunde lo nuclear y la reactualización del concepto de disuasión. Según el mandatario, lo nuclear es para Francia "un arma de disuasión, es decir un arma al servicio de la paz".

Si los compromisos enunciados por el jefe de Estado se cumplen, trabajar de "manera determinada por el desarme en el mundo", Francia entra ahora en la era virtual de los ensayos atómicos y debería firmar de aquí a finales de 1996 el tratado de prohibición total de las pruebas nucleares, el CTBT.

La adhesión a este documento implicaría la aceptación de la opción cero –fue París quien la propuso– que prohíbe toda explosión nuclear, incluidas las de escasa potencia. Según la Cancillería francesa el compromiso de París con ese tratado y esa opción creará un "clima donde las críticas y la incomprensión quedarán en el pasado". Desde ya, en el Palacio presidencial del Elíseo se reveló el lunes por la noche que Francia firmaría dentro de algunas semanas el tratado de Rarotonga que crea un zona desnuclearizada en el Pacífico sur.

Los ecologistas de Greenpeace parecían anoche los más contentos y contabilizaron a su favor el hecho de que en vez de las ocho pruebas previstas Francia haya realizado sólo seis. Para Greenpeace, "elPresidente de la República actuó de manera precipitada. Visiblemente, sus consejeros lo indujeron al error". Más allá de sus comunicados oficiales los ecologistas confiesan que la alocución de Chirac representa para ellos "el fin de una batalla que duró 25 años" y esperan en adelante que París muestre "tanta determinación en adoptar la opción cero como la que puso para realizar las pruebas nucleares en contra de la mitad del planeta". La oposición socialista no salió de su discurso oficial y si bien expresó su satisfacción, recalcó que seguía sin compartir la idea de que "con la serie de seis pruebas nucleares se reforzó la disuasión nuclear francesa".

Jacques Chirac no olvidará nunca los dolores de cabeza que le trajeron sus pruebas nucleares ni los inusitados errores de previsión que cometieron sus consejeros. Parece que nadie calculó que el mundo se les iba a venir encima, ni que los países más modestos se pondrían del lado de los opositores ni menos aún el incidente que protagonizó Chirac en el Parlamento Europeo de Estrasburgo cuando en pleno discurso se encontró con una sala repleta de banderolas, silbidos y consignas hostiles a los ensayos en el Pacífico sur. Los errores acumulados por los dirigentes franceses son asombrosos, alentaron un levantamiento insurreccional en Tahití y, según reveló en una ocasión el semanario satírico *Le Canard Enchainé*, en el entorno presidencial pocos se percataron de que 1995 era el año del cincuentenario de la bomba de Hiroshima. La diplomacia francesa se apresta ahora a pagar los platos rotos de la campaña nuclear, especialmente con tres países del Pacífico, Australia, Nueva Zelandia y Japón, y con algunos vecinos europeos como Italia. París, en un gesto de una arrogancia poco común, había tomado muy mal que Roma se sumara al concierto de los países críticos en vez de jugar la carta de la solidaridad paneuropea. Pero si en nombre del realismo de las relaciones entre Estados, sobre todo con la opción cero como horizonte, los intercambios volverán a su curso natural la imagen de Francia en las poblaciones no será la misma.

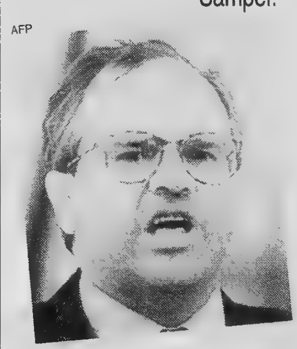
Ahora por computadora

(Por E. F., desde París) Cuando el 13 de junio de 1995 Jacques Chirac anunció el fin de la moratoria nuclear decretada en 1992 por François Mitterrand, el objetivo de la campaña de pruebas nucleares comprendía entre "seis y ocho" disparos en los atolones de Muroroa y Fangataufa, en el Pacífico sur, destinados tanto a perfeccionar los tres componentes de las fuerzas de disuasión nuclear francesa –la fuerza oceánica con 5 submarinos, las fuerzas aéreas con 18 Mirage IV y los 18 misiles S3– como a preparar la futura era virtual de pruebas nucleares con computadoras, es decir, la llamada "modelización". Esta técnica consiste en hacer modelos del funcionamiento de un arma para calcular así sus posibilidades y sus efectos, pero tomando como punto de partida únicamente sus características técnicas. En Francia, hasta los responsables del CEA, el Comisariado para la Energía Atómica, reconocen que modelizar el comportamiento de un artefacto nuclear es extremadamente difícil porque la reproducción en laboratorio de las condiciones extremas de una explosión nuclear no es nada simple.

Francia cuenta desde 1991 con un dispositivo de preparación a los ensayos de la bomba virtual, el PALEN (Preparación a la limitación de las pruebas nucleares) cuyo costo asciende a los dos mil millones de dólares. El eje de este sistema es el Láser Megajoule construido en el centro de estudios científicos de Aquitania y consta de un conjunto de 240 haces y su láser principal, que ocupa el espacio de dos canchas de fútbol, mide 60 metros de alto. Esta mastodonte está preparado para simular las condiciones reales de una explosión nuclear y los científicos militares cuentan con él a fin de estudiar todas las consecuencias de una fusión termonuclear: velocidad de la materia, absorción y reflejo de los rayos, propagación de la energía. A este dispositivo se le agregan tres computadoras gigantes, un generador de rayos X y una serie de máquinas que trabajan en paralelo y permiten así afinar los cálculos. A todos estos aparatos se los alimentará con los datos adquiridos con las pruebas nucleares reales pero muchos especialistas dudan de que la era de la bomba virtual deje enterrada la explosión atómica propiamente dicha.

Hoy se reúne el Congreso colombiano para debatir sobre la crisis política que se ha desatado en Colombia por la supuesta financiación del Cartel de Cali de la campaña electoral del hoy presidente Ernesto Samper. Mientras tanto, diversos sectores sociales solicitan que se le encuentre una salida "digna" a Samper para que no vaya directamente desde el palacio a la cárcel. Los ex presidentes Alfonso López Michelsen y César Gaviria, ambos liberales como Samper, dicen que es el Congreso el que debe juzgar a Samper.

AFP



Samper comparecerá hoy ante el Congreso colombiano.

BUSCAN



Página/12 EN COLOMBIA *(Por Juan Jorge Faundes y Sonia López, desde Santa Fe de Bogotá)* **Un virtual juicio político enfrentará desde hoy el presidente colombiano Ernesto Samper cuando se inicien las sesiones extraordinarias del Congreso a las que el propio mandatario convocó y que él mismo abrirá. El domingo Samper estuvo en la finca Hato Grande, vecina a Bogotá, refugio campestre de los presidentes, preparando su discurso de apertura de las sesiones, en las que expresará su defensa. El debate se centrará en las confesiones de ex personeros de su campaña que afirman que él tuvo conocimiento de que el Cartel de Cali aportó financiamiento a su candidatura electoral en 1994. Al mismo tiempo, los ex presidentes César Gaviria, actual secretario general de la OEA, y Alfonso López Michelsen, ambos del mismo partido delpresidente, entregaron una declaración solicitando al fiscal acelerar la valorización de los antecedentes que obran contra el presidente, para evitar la polarización del país. Además dijeron a la clase política que cualquier solución debe respetar el programa social de Samper, por el que el pueblo votó.**

La alusión al programa social de Samper se puede interpretar como un intento por neutralizar la defensa del samperismo que acusa a sus adversarios de estar embarcados en una "conspiración neoliberal" contra su modelo de apertura social. Una vez concluida

Amir el sonriente

AFP



Con una inusual sonrisa, se presentó ayer a declarar Igal Amir,el extremista judío que el pasado 4 de noviembre asesinó al primer ministro israelí, Yitzhak Rabin. Amir, estudiante de derecho de la universidad Bar Ilan, de Tel Aviv, interrogó en persona a los testigos del asesinato y solicitó autorización al juez Edmond Levy para reconstruir la escena. Así, Amir volvió a empuñar –esta vez ante el tribunal– el arma con la que mató a Rabin. El último testigo en declarar de la jornada fue el cirujano Yoram Kuler, que atendió a Rabin luego del atentado. Kuler se ocupó de "destruir" la tesis del asesino, quien dijo no tener intenciones de "matar al primer ministro", sino de "paralizarlo" para que abandonara la actividad política. "Las balas, cortadas en cruz, estaban destinadas a matar, puesto que éstas una vez en el interior del cuerpo estallan y duplican su capacidad de perforación", declaró Kuler.

UNA SALIDA DIGNA PARA SAMPER EN COLOMBIA

DOLOR DEL DINERO

la valorización de los testimonios, la Fiscalía debe resolver si los envía a la Comisión de Acusaciones de la Cámara para que reabra el caso contra el presidente, cerrado hace algunas semanas sin méritos contra el mandatario. Esta comisión, sin embargo, perdió credibilidad porque algunos de sus miembros han sido denunciados por haber, supuestamente, recibido donaciones del Cartel de Cali.

Tras la semana de tensión, cada vez más el tema de la infiltración de dineros del narcotráfico en la campaña -aunque nadie duda de su veracidad- va quedando como el pretexto de una contienda más de fondo y de carácter político.

Una lucha por el poder entre sectores de una derecha neoliberal sin restricciones, apoyada por Estados Unidos y algunos grupos empresarios que postulan una economía abierta pero con visos sociales. Por eso el gobierno denuncia una "conspiración neoliberal". El Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, dijo en México, donde se encuentra de visita, que "los principales culpables de la crisis institucional que padece el presidente colombiano son los sectores reaccionarios de Estados Unidos". Agregó que "piensan que pueden tener triunfos electorales con base en mantener esa imagen negativa de los países de América latina".

Si la crisis colombiana se profundiza, Samper resultaría un nuevo Noriega: un narcopresidente de una narcodemocracia. En apoyo de esta tesis se esgrimen las pruebas que la DEA, la policía colombiana y la Fiscalía General de la Nación han acumulado en contra del presidente sobre la base de las confesiones del ex tesorero del Cartel de Cali, Guillermo Pallomari, del ex tesorero de la campaña, Santiago Medina, y del ex ministro de Defensa, Fernando Botero.

Pero, en la política colombiana, muy pocos estarían en condiciones de arrojar la primera piedra. El ex presidente César Gaviria (1990-1994), y actual secretario general de la OEA, quien sería uno de los cerebros de la actual campaña antisamperista, tiene a su favor la persecución implacable contra el Cartel de Medellín y la muerte del narcotraficante Pablo Escobar. Pero, inexplicablemente, dejó intacto al Cartel de Cali, el más beneficiado con el aniquilamiento de la cúpula del Cartel de Medellín.

Samper en cambio encerró en la cárcel a la cúpula del Cartel de Cali, sus aparentes financistas. Hay quienes hablan de un pacto: los caleños se entregaban a cambio de que Samper les garantice que no serían extraditados.

Ayer Samper se reunió en Bogotá con su embajador ante la Casa Blanca, Carlos Lleras de la Fuente -hijo de otro ex presidente liberal-, quien confirmó que se mantendrá en el cargo hasta que se resuelva el tema de la certificación a Colombia, por parte del gobierno de Estados Unidos. La certificación es una suerte de paz y salvo que Estados Unidos expide a los países con los que mantiene colaboración antinarcotráfico. La ausencia de esta certificación puede tener consecuencias económicas nefastas en organismos internacionales donde participe Estados Unidos. Lleras admitió también que las relaciones bilaterales están en este momento en su punto más crítico.

Por otro lado, el escondido y amenazado abogado de Samper, Antonio José Cancino, anunció ayer que renuncia a seguir defendiéndolo por razones de seguridad.



AFP

Escasos manifestantes se congregaron hoy en Bogotá para apoyar a Samper

Casi todos los sectores sociales quieren que renuncie.



EL PERSONAJE

Los desvelos del presidente peruano Alberto Fujimori se parecen a los de Carlos Menem. Pero una encuesta de opinión realizada en Perú por una encuestadora privada reveló que el 58 % de la población no desea la reelección de Fujimori para el año 2000. Sólo un 30 % de los consultados verían con beneplácito la re-reelección de Fujimori, quien fue reelegido para un segundo período de gobierno en julio pasado.

LA FRASE

"Si el gobierno federal del presidente Fernando Henrique Cardoso desea contribuir significativamente a la lucha contra el crimen en Río, su atención debe dirigirse también hacia la violencia uniformada..."

(dice el informe "Violencia versus Violencia" de la organización estadounidense de derechos humanos Human Rights Watch. El documento denuncia la "indiferencia aterradora" de las autoridades, ante la violencia, el sadismo y las violaciones a los derechos más elementales, llevadas adelante por la policía de Río).

EL NUMERO

20.000

mexicanas mueren anualmente por abortos clandestinos y dos millones recurren al aborto cada año, según consta en la denuncia pública que realizó ayer el Grupo de Información en Reproducción Elegida. Las causas de las muertes, según se desprende de la denuncia, son las pésimas condiciones de salubridad en las que se realizan los abortos. Mientras el aborto continúa prohibido y penalizado, el 83 % de los mexicanos considera que la determinación del aborto corresponde a la mujer o a la pareja y no a la Iglesia ni al Estado, según el mismo organismo.

EL CASO

Mientras hacían cola frente a una fábrica esperando conseguir trabajo, cientos de desocupados fueron baleados en Sudáfrica por siete hombres armados que sin mediar una palabra abrieron fuego con fusiles AK-47. Hasta el momento suman 14 los muertos y 26 los heridos. La policía dice no encontrar ninguna explicación "lógica" para la masacre.

CASI TODOS PIDEN LA RENUNCIA

¿Del palacio a la cárcel?

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **Buscar una salida digna al presidente Samper: esta parece ser la consigna del momento en Colombia. Con este fin se realizan reuniones políticas de todo tipo. Muchos desvelos ha costado ya la búsqueda de esta fórmula mágica que acierte en el punto medio entre las dos posibilidades extremas que ha planteado el mismo presidente. "De palacio salgo con la frente alta o muerto" es la frase repetida por Samper desde que se le acusó de haber recibido dinero de la droga.**

A esto apuntan los editoriales y las columnas de opinión de la mayoría de los grandes periódicos: que se coloque al país por encima de los personalismos; que el presidente (como le pidió Gabriel García Márquez) se serene y obre con sensatez. Esta crisis, dice el editorial de *El Espectador* del domingo, "requiere del mayor inculpado de los sucesos un patriótico acto de desprendimiento personal".

Noemí Sanin, ex embajadora en Londres y aspirante a la presidencia, resume así lo que puede ser la salida digna: "La retirada del presidente, sin que eso signifique reconocimiento de culpa". Una especie de verdad y perdón para el primer mandatario. El meollo de la fórmula es que Samper no salga del palacio a la cárcel. Algunos plantean también que Samper salga con su equipo político, pero que se mantenga el plantel económico y social. Así se garantizaría continuar (o, mejor, empezar) la política de "apertura con corazón" prometida por Samper, y que no ha podido cumplir, pues su gestión se ha limitado casi a labores de "autodefensa".

Los contactos políticos buscan también establecer vías de comunicación que permitan el diálogo tranquilo entre los conspiradores y los defensores del Gobierno. Un diálogo que logre que los unos dejen de ser vistos como los "comepresidentes" y los otros como los testarudos que sólo saldrán de palacio a balazos. Por último, lo que se busca es evitar un enfrentamiento en un país especialmente violento y apasionado como Colombia.

Una muestra de esa violencia que aún pervive se dio en un barrio del norte de Bogotá, cuando un pistolero no identificado disparó tres tiros sobre Felipe López, ex coordinador de la Fiscalía General de Colombia en Cali. López, que se retiró hace un año, murió a causa de las heridas. Este es el primer asesinato después de la aparición, hace unos días, de una nueva oleada de amenazas de muerte.

La otra violencia que emerge es la del enfrentamiento civil. "Jugar con la lucha de clases es arrojar gasolina a un barril de llamas", se lee en el editorial de *El Tiempo* también del domingo. En página interior, este mismo diario, uno de los dos más importantes del país, publica un anuncio pagado por un sindicato nacional: "Colombianos, con nuestro trabajo, por nuestra dignidad y en defensa de la soberanía nacional. ¡El modelo neoliberal no pasara!". En el norte de Bogotá, donde vive la clase pudiente, cada vez son más los anuncios en las ventanas donde se lee "renuncie".

Unos recuerdan que el neoliberalismo le costó mucho al país; hizo más pobres a los pobres en una nación donde, de 34 millones de habitantes, 17 millones viven en condiciones de miseria. La otra verdad recordada estos días por los columnistas es que Samper no se mantiene en el poder por los pobres, a los que predica defender; se mantiene gracias al apoyo del grupo económico más importante del país, el grupo Santo Domingo.

En una entrevista concedida al diario *El Espectador* el presidente se mostró más flexible. Afirmo que no hay fisuras con el vicepresidente Humberto de la Calle, cercano al bando de los neoliberales.


AFP

Desde la crisis, las medidas de seguridad se han incrementado.

Ayer fue asesinado en Colombia un fiscal que había actuado en Cali.

NOTICIERO

PAPA. l papa Juan Pablo II recibirá hoy en el Vaticano a los seis futbolistas argentinos que juegan en equipos italianos. El Santo Padre accedió al pedido formulado hace unos meses mediante una carta por Abel Balbo, un ferviente católico que hace trabajos comunitarios en una pequeña parroquia de su barrio romano. Junto a él estarán Gabriel Batistuta, de Fiorentina; Javier Zanetti, del Inter; Roberto Sensini, del Parma; Roberto Ayala, del Napoli, y José Chamot, del Lazio. El uruguayo Daniel Fonseca, compañero de Balbo en la Roma, también participará de la reunión. En cambio, Juan Pablo Sorín dejó la Juventus y está en Buenos Aires con el Preolímpico y no irá a la Santa Sede.

ESPAÑA. Entre hoy y el jueves se disputarán los cuartos de final de la Copa del Rey de España. Sevilla y Valencia abrirán hoy la instancia, en tanto que mañana se enfrentarán Tenerife-Atlético de Madrid y EspanyolZaragoza. Por su parte, el jueves se medirán Numancia (de la segunda división) y Barcelona.

SECUESTRO. Un grupo de delincuentes secuestró ayer cerca de la ciudad de Medellín, Colombia, al hijo del empresario Gustavo Upegui, uno de los principales accionistas del club de fútbol Envigado. Los secuestradores asesinaron a uno de los guardaespaldas. El secuestrado tiene 18 años y fue capturado por seis personas encapuchadas. Algunas informaciones indican que los secuestradores podrían ser los mismos que en 1995 secuestraron a Felipe Upegui, otro hijo del empresario futbolístico.

CICLISTA. La justicia colombiana condenó a cinco años de prisión al ciclista Hernán Loaiza Manrique por estar vinculado a una red de narcotraficantes a nivel internacional. El ciclista se encuentra recluido entre rejas desde hace más de un año en la localidad de Caldas, a unos 400 kilómetros de Bogotá. Loaiza fue capturado en 1994 en el aeropuerto de Manizlaes junto a dos de sus compañeros. Uno de ellos se había tragado 59 bolsitas de cocaína.

ESCUELA. A partir de setiembre en las escuelas secundarias de Gran Bretaña el fútbol será una materia más. Así lo resolvió ayer una Comisión del Ministerio de Instrucción Pública en Londres. La materia será optativa y el examen prevé una prueba escrita y una examen práctico. Los que deseen estudiar Fútbol conocerán la historia de este deporte, su importancia en la vida social y habrá clases especiales sobre la violencia.

DALLAS. Por quinta vez en su historia, Dallas Cowboy, se consagró como campeón de la Liga Estadounidense de Fútbol Americano al vencer en la final del torneo a Pittsburgh Steler por 27 a 17. Dallas, junto a San Francisco obtuvo cinco veces el Super Bowl.

AJEDREZ. La china Xie Jun campeona del mundo de ajedrez, comenzará hoy a defender su título ante la húngara Zsusza Polgar, en un match de 16 partidas. El encuentro se realizará en Jaén, España en el parador nacional de Santa Calania. Jun es campeona desde 1991, título que le arrebató a la georgiana Maia Chiburdanidze.

HOCKEY. La selección argentina masculina de hockey sobre césped integrará junto a Paquistán y Alemania el grupo "A" de los Juegos Olímpicos de Atlanta. Alemania es el defensor del título olímpico y Paquistán es el último campeón mundial.

En menos de 48 horas, Diego Maradona se peleó con el empresario Constancio Vigil hijo, con Ramón Díaz –de quien dijo que era "un burro"–, amenazó con no continuar la campaña "Sol sin droga" y ayer no fue a entrenarse con Boca.



Mario Manusia

No pregunta cuántos son, sino que vayan saliendo

Diego Armando Maradona tuvo un fin de semana belicoso. Se cruzó en fuertes declaraciones con empresarios ligados a la organización de los torneos de verano, aunque sin mencionarlos, y criticó duramente a Ramón Díaz. También dijo que no le gustaba cómo marcha la campaña "Sol sin droga" porque advierte poco apoyo oficial y amenazó con interrumpir su participación. Constancio Vigil hijo, de Editorial Atlántida, y el técnico de River recogieron el guante. Para rematarla, ayer no apareció por el entrenamiento de Boca en el Sindicato de Empleados de Comercio.

Primer round

Ramón Díaz afirmó que "si yo tuviera a Maradona en el equipo, le daría el ejemplo de Francescoli, que desde hace mucho sabía que no iba a jugar contra Boca y siempre se entrenó y estuvo al lado de sus compañeros". Un par de horas antes de disputarse el partido, se supo que Maradona no iba a jugar en Mendoza. La victoria de su equipo le dio alas al riojano para criticar a su ex compañero en la selección.

Segundo Round

Maradona no esperó mucho tiempo para contragolpear. Diego afirmó que Ramón Díaz "fue el más burro de todos los jugadores, además le falta personalidad para conducir al equipo". Agregó que "algunos jugadores de River también piensan igual, pero como no soy buchón, no voy a decir quiénes son". Por otra parte, Maradona sacó otro golpe y recordó que "cuando todos nos fuimos a Europa, crecimos algo, pero él no creció, se quedó siempre en el mismo lugar. Para mí es un pobre tipo. No le dio tiempo a la cultura como tendría que habérselo dado". La pelea entre Díaz y Maradona no es nueva, ya que ambos no se hablan desde antes del Mundial de México de 1986.

Tercer Round

Los torneos de verano son organizados por la empresa South American Sports (una sociedad entre Editorial Atlántida y Torneos y Competencias). Uno de los responsables de la SAS es Constancio Vigil hijo, quien descargó un fuerte golpe al afirmar que "Maradona no viajó a Mendoza para jugar el clásico debido a que tuvo una prolongada noche de diversión". Vigil hijo volvió a golpear: "Al parecer –dijo el novato empresario–, Diego se acostó a las 11 de la mañana del viernes y se despertó a las 21 del sábado". Según Vigil, el astro durmió 34 horas seguidas. Maradona estuvo el jueves por la noche en el Festival de Cosquín y luego permaneció en Carlos Paz desde donde Guillermo Cóppola le avisó a Carlos Bilardo que Diego no jugaría ante River. Las palabras de Vigil se escucharon por Radio Nihuil, una de las empresas, al igual que el diario mendocino *Uno*, de sponsorizar el certamen de verano.

Cuarto Round

Maradona contraatacó. "Estas copas de verano sólo sirven para que alguna gente se llene de plata que no reparte, pero los clásicos de verdad son los que se juegan por los puntos. Por eso, mis expectativas para el clásico del sábado no eran muchas." Diego aclaró que "me quedé en Carlos Paz porque tenía una contractura y Bilardo lo sabía". La recaudación del partido entre River y Boca fue de 600 mil dólares y la mayoría de recaudación fue producto de la venta anticipada, cuando todavía Maradona no había renunciado a jugar.

REAPARECE HOY ANTE GOLDEN STATE WARRIORS

Magic Johnson vuelve a jugar en la NBA

Earvin "Magic" Johnson, cuya carrera fue frenada en 1991 por el virus del SIDA, regresa hoy a la competición de la NBA con su antiguo equipo Los Angeles Lakers. "Es cierto, regreso a la competición", dijo Magic Johnson a los periodistas que lo esperaban en las puertas de la Universidad de Loyola, donde entrenan Los Lakers. Johnson fue "el Maradona del básquet" en la década del '80 y, como el 10, retorna una vez más luciendo el número 32 en sus espaldas.

"Magic" ya participó en los Juegos Olímpicos de 1992, conquistando el oro cuando había hecho pública su condición de enfermo de sida. Un año después, cuando preparaba su regreso a la NBA, un grupo de jugadores expresaron su temor de jugar contra un seropositivo en un deporte con tanto contacto físico. La mayoría de esos jugadores han cambiado públicamente su posición y apoyan el retorno de Johnson, que no padece síntomas de la enfermedad y pesa 14 kilos más con respecto al peso que tenía cuando dominaba la liga. "Sabemos hoy mucho más sobre la situación. Cuando el problema apareció, la gente era renuente a darse la mano con alguien afectado", expresó Karl Malone, de los Utah Jazz. Malone había objetado el retorno de Magic en 1992.

Magic Johnson, de 36 años, volverá a jugar con Los Lakers por lo que resta de la temporada desde hoy cuando su equipo enfrente a los Golden State Warriors. Sin embargo, lo que obsesiona a Johnson es poder volver a enfrentar el próximo viernes a los Chicago Bulls, el equipo invencible de los 90. "No siento ningún temor de jugar contra él. Si puede aguantar un poco de adversidad, me siento feliz por él", declaró Michael Jordan, la estrella de los Bulls y compañero de Johnson en el Dream Team de Barcelona 92.

"Era una cuestión que involucraba a cuatro o cinco jugadores, ahora todo el mundo esta más educado", insistió Magic sobre el miedo que expresaron algunos jugadores en su primer intento de retorno. Johnson recibirá dos millones y medio por su participación en el equipo, a cambio deberá devolver el 5 % de las acciones de Los Lakers para no violar las reglas de la liga.

Wilander y Novacek

Los tenistas Mats Wilander y Karol Novacek fueron acusados por el semanario británico News of The World de dar positivo por cocaína en un control antidoping en Roland Garros '95 y de haber negociado secretamente con la FIT para que el caso no trascendiera. "Somos absolutamente inocentes", se defendieron los tenistas. Los dos jugadores decidieron presentar cargos contra el semanario y la FIT, cuyo presidente, Brian Tobin, se escudó ante las preguntas de la prensa en un "sin comentarios". La publicación que los acusa agregó que "sólo pocos dirigentes del tenis conocen el resultado del control" y que "tuvieron que guardar el secreto mientras continúa la batalla legal". Los dos tenistas reiteraron ayer que no consumieron estupefacientes.

Agassi y Seles

Después del primer Grand Slam del año Andre Agassi recuperó el puesto número uno del tenis mundial, según la clasificación de la Asociación de Tenis Profesional (ATP). Pete Sampras cayó al tercer lugar al ser superado también por Thomas Muster. El cuarto lugar es para Boris Becker, seguido por Michael Chang, Evgueni Kafelnikov, Thomas Enqvist, Jim Courier, Wayne Ferreyra y Goran Ivanisevic. Los 30 puntos de diferencia que separan a los tres primeros anuncian posibles cambios para las próximas semanas. Entre las mujeres, Sabatini continúa en la séptima posición, Graf y Seles comparten la punta. Las novedades son los ascensos, del noveno al quinto lugar, de la finalista de Australia, Anke Huber, y de Chanda Rubin, del decimocuarto al décimo puesto.

PELEA DE

Los

La Copa Mercosur de fútbol terminó con una larga serie de penales en el Campus de Maldonado y una prolongada batalla campal en el corazón de Punta del Este. El trofeo quedó para la selección uruguaya, el sabor de una derrota injusta para el equipo de Daniel Passarella que sin embargo evidenció progresos y para la Guardia de Infantería un trabajo impensado. Ocho jóvenes argentinos y cuatro uruguayos fueron detenidos por la policía pero anoche recuperaban la libertad mientras que no pocos comerciantes reponían las vidrieras de sus locales.

El duelo empezó temprano en las tribunas del Campus. La hinchada oriental estaba dirigida por un grupo identificado con Peñarol. Según voceros policiales, unos doscientos simpatizantes aurinegros habían viajado desde Montevideo en varios micros. Los argentinos eran turistas de vacaciones en Punta del Este. Como el partido empezó favorable a los visitantes, la hinchada fue la que copó el ambiente con sus cantitos y en algún momento el "ole... ole..." irritó a los uruguayos, cuyo equipo luchaba más que jugaba. Sin embargo, el lateral Rotundo acertó con un disparo desde afuera del área a los 22 minutos y puso la pelota en un ángulo. Renació la barra oriental alentando a su selección. Argentina empató en el segundo tiempo con un centro de Claudio López que remató de zurda Crespo. Como los dos equipos estaban igualados en puntos debían ir a la definición por penales.

Tiró Gallardo y se lo atajó Flores. Tiró Tejera, afuera. Remató Sorín arriba del travesaño. Convirtieron Magallanes, Paz, Silva, Crespo, De los Santos y Bassedas. Lemos desvió su remate y quedaron 3-3 obligando a la serie de muerte súbita. A esa hora, la hinchada argentina revoleaba sus remeras de marca Chevignon, Nasa, Dior y otras por estilo al grito clásico de "es un sentimiento, no puedo parar" mientras los locales preferían su no menos clásico "que nacieron hijos nuestros, hijos nuestros morirán". La cosa ya estaba caliente. Sum, Sosa y Vanzini hicieron sus penales. Rotchen, Verón y Ortega también. Fallaron Daniel López y Claudio López y se llegó al penal 19. El arquero Cavallero remató a la izquierda de Flores y éste contuvo. El penal 20 fue para Díaz. Lo convirtió, puso el 7-6 y la Copa Mercosur para Uruguay. Se reanudaron los gritos de "que nacieron hijos nuestros..." mientras los argentinos aplaudían a la selección de Passarella y emprendían el camino por los 10 kilómetros que separan Maldonado de Punta del Este.

La avenida Gorlero divide la ciudad como una columna vertebral. Nace en la rotonda y muere en la punta. En su recorrido está la obligada "vuelta del perro", los bares y confiterías más tradicionales, los bancos y algunos cines. Como si hubiera estado previsto de antemano y en forma tácita, los uruguayos caminaban por la vereda derecha, la más cercana al Puerto y la Mansa. Los argentinos iban por la vereda izquierda. En una esquina se detuvieron y reiteraron la batalla verbal de Maldonado. Hasta que voló una lata de cerveza de una vereda a otra. Fue el comienzo. Los grupos se trenzaron en el medio de la calle deteniendo el tránsito mientras los uruguayos que nada tenían que ver con

HINCHAS ARGENTINOS CON URUGUAYOS EN PUNTA

BARRABRAVAS VIP

Ayer a la madrugada, después de la final de la Copa Mercosur en Maldonado, se trenzaron en la avenida Gorlero, en pleno centro de Punta del Este. Hubo 12 detenidos, de los cuales 8 son argentinos, y un número no precisado de heridos. En Buenos Aires operaron al hincha de River baleado durante el enfrentamiento con los de Boca en Laboulaye. Los médicos no saben si volverá a caminar. El padre de Jorge Britos dijo que hará justicia por mano propia.



En la paqueta Gorlero del centro esteño se encontraron las hinchadas de Uruguay y Argentina. Hubo doce detenidos.

la trifulca y los turistas argentinos ajenos a las divisiones futboleras huían corriendo. La Guardia de Infantería de Maldonado repartió duro y parejo, detuvo a 12 personas pero no pudo precisar el número de heridos. Ninguno grave, la mayoría con contusiones y las caras cortadas por los golpes. Una hora duró la guerra hasta que a las 4 de la mañana Gorlero recuperó su ritmo habitual.

Más que nunca este año los argentinos tuvieron problemas en Punta del Este. Los propietarios de inmuebles en la ciudad hicieron un movimiento de fuerza en reclamo de los altos impuestos ordenados por la intendencia de Maldonado. La severidad de la policía de tránsito con los conductores argentinos y la permisividad con los locales también fue un factor de irritación. Es la segunda vez que se produce un enfrentamiento grave entre hinchas de los dos países. En enero de 1981, en el Mundialito de Montevideo, cientos de automóviles de argentinos fueron destrozados por hinchas locales. En aquel año, algunas radios orientales azuzaban a sus compatriotas "a demostrarles a los argentinos quiénes somos los uruguayos". Esta vez, los argentinos, poco queridos en el Este, y que formaron una barrabrava VIP, también se trenzaron a golpes con los dueños de casa. Fue una pelea paqueta, eso sí.

EL PADRE DE BRITOS AMENAZA JUSTICIA PROPIA

"Yo lo voy a ir a buscar"

"Si la Justicia no hace nada por esto y si mi hijo no puede caminar más, ese señor lo va a pagar caro. Yo buscaría el ojo por ojo y el diente por diente", dijo Oscar Britos, padre del joven taxista baleado por un policía cordobés tras la pelea del sábado en Laboulaye entre hinchas de Boca y River. En tanto, el joven permanece internado en el hospital Argerich. Fue operado en la madrugada de ayer y aunque el resultado fue satisfactorio, los médicos no pueden asegurar que vuelva a caminar.

El padre del joven hincha de River sostuvo en declaraciones a Radio Mitre que "yo no confío en la Justicia. Si hubiera esto lo podrían haber evitado. Cuando lo de las otras muertes en otro Boca-River sufrieron dos madres por los chicos que murieron y podrían haberlo evitado. En este caso no fue la barrabrava sino la policía la que le tiró a mi hijo. Tiene que haber justicia. Si ese señor no tiene justicia va a tener la justicia del padre, así de sencillito", y luego le preguntó al cronista: "¿Usted qué haría si estuviera en mi lugar?". Oscar Britos agregó que "toda mi vida fui una persona decente. Pase lo que pase ese hombre va a tener que pagar. No habrá rincón donde se pueda esconder porque yo personalmente lo voy a ir a buscar". Britos dijo que está desocupado, tiene varios hijos más y su esposa está paralítica.

El jefe de guardia del hospital Argerich, David Bloschi, dijo que "hay que esperar el resultado de esta operación para ver si caminará. La lesión es seria y en caso de que pueda caminar, la rehabilitación será muy larga". La intervención quirúrgica fue encabezada por el doctor Jorge Galate. Confirmó que la médula estaba virtualmente seccionada pero no estaba abierta. Esto no necesariamente significa que pueda recuperar su motricidad. Lo vamos a saber en unos cuantos días si comienza a mejorar".

Britos fue alcanzado por una bala de 9 milímetros, las que usa la policía, cuando, según su testimonio, quería alejarse de la pelea que sostenían hinchas de River y Boca en la estación de servicio Ricardo Risatti, a la entrada de Laboulaye. Las hermanas de Britos denunciaron en el programa "La Mañana", de ATC, que Jorge fue agredido a puntapiés cuando estaba en el suelo y ya herido de bala y responsabilizaron a la policía cordobesa de esos golpes.

El presidente Carlos Menem, en declaraciones a Radio América, y acaso sin saber que la bala que hirió a Britos fue disparada por la policía, aseguró que "vivir este tipo de desagradables situaciones es repudiable. Ha llegado el momento de que la Justicia sea mucho más severa en la aplicación de sanciones a estos verdaderos delincuentes".

Un policía en apuros

Un policía cordobés podría ser imputado por el juez de instrucción Pablo Actis, quien investiga el enfrentamiento entre hinchas de River y Boca del sábado en Laboulaye donde el joven Jorge Rodrigo Britos fue gravemente herido de bala. El proyectil es de 9 milímetros, el arma oficial de la policial. El magistrado dijo ayer que "ante las evidencias existentes podría imputarse en las próximas horas a un miembro de la policía que participó de los hechos". El chico Jorge Britos dijo que podría reconocer a quien le disparó. El juez Actis reveló que recién mañana –por hoy– podrá determinarse la imputación al policía" y negó que haya algún agente detenido, como afirmó ayer la abogada de la familia Britos, María Rosa Ballester. La policía cordobesa, en tanto, no identificó a ninguno de los agentes que intervinieron en la pelea de hinchas del sábado a la mañana en la estación de servicio Risatti. La denuncia contra la fuerza de seguridad fue formulada por la familia Britos aun antes de que se comprobara el calibre de la bala que hirió al joven de 22 años. La policía, en tanto, buscaba ayer a cinco participantes de la gresca que se encuentran prófugos mientras el juez Actis instruye el sumario y define la responsabilidad de los 85 detenidos en la pelea.

De Silvani a Gordillo

Alfredo Dávicce, presidente de River Plate, admitió que "en las próximas horas" dirigentes de su club y de Rosario Central se reunirán para acordar la compra del volante Raul Gordillo. Mario Israel, miembro del Consejo de Fútbol, será el encargado de reunirse con el escribano Víctor Vesco. Dávicce, además, reconoció que las negociaciones para ceder a Walter Silvani a San Lorenzo "están en buen camino" pero dijo que "el pase no está resuelto porque queda hablar con el jugador". Silvani, la semana anterior, aseguró que si no era titular en River prefería cambiar de club.

Calderón en veremos

Aunque Independiente y Estudiantes acordaron el precio del 50 por ciento del pase de José Luis Calderón, no lograron un entendimiento sobre la forma de pago. Rodolfo Brindisi, dirigente del club platense, aseguró ayer a la emisora La Red que "Independiente quiere pagar 150 mil dólares y el resto en diez documentos. En esas condiciones creemos que es más conveniente retener al jugador y estar atentos a otra oferta que pudiera surgir". La mitad del pase fue definido en 800 mil dólares y Estudiantes pide la mitad al contado. El otro 50 por ciento seguirá perteneciendo a los empresarios Hugo Issa y Juan Simón.

De Banfield a Mendoza

Mauor Navas se sumará al plantel de Racing en Mendoza, donde mañana juegan frente a Independiente, si antes queda solucionado su pase de Banfield. La cesión se hará en 700 mil dólares, la mitad al contado y el resto en cuotas de 70 mil pero el acuerdo está sellado verbalmente y todavía no se firmaron los papeles. El plantel, en tanto, viajará hoy desde Necochea donde realiza la pretemporada, en un vuelo charter a Mendoza. Allí ya se encuentra desde el sábado el plantel de Independiente.

Vélez a Necochea

Carlos Bianchi embarcará 30 jugadores, varios de ellos juveniles, para la pretemporada en Necochea. El grupo partirá hoy rumbo al balneario bonaerense. Viajarán Chilavert, Guzmán, Docabo, Zandoná, Trotta, Pellegrino, Sotomayor, Cardozo, Banegas, Méndez, Acevedo, Avila, Basualdo, Compagnucci, Herrera, Gómez, Claudio Husain, Morigi, Rentera, Ramírez, Camps, Galeano, Pandolfi, Flores, Posse, Asad, Cordone, Dario Husain, Passini y Franco. Vélez estará casi dos semanas en Necochea buscando ponerse a punto para los partidos del 17 y 23 de febrero ante el Cartaginés, por la Copa Interamericana.



Chau Tato, y ¡Gracias!

La primera vez que vi a Tato fue más o menos en 1960. Mi abuelo Simón tenía todos los domingos una cita obligada en el televisor con Tato Bores (o, como decía él, "Bores Tate", ya que, a pesar de que había llegado al país en el '24, jamás llegó a dominar el castellano). Yo tenía 3 años y no entendía nada, pero lo veía a mi abuelo reírse a las carcajadas, y me gustó. Desde entonces lo acompañaba a la cita, aunque alguna vez llegué a traicionarlo, si el horario coincidía con los "Titanes en el ring".

De a poco empecé a pescar algo. Por ejemplo, que había un señor llamado Juan Domingo, al que cada vez se lo mencionaba con un apellido distinto (Juan Domingo Volveremos, Juan Domingo Prófugo, Juan Domingo Ya saben quién, Juan Domingo Etcétera...) Cuando empecé a captar de qué se trataba la política, no se podía hablar. Estaba Onganía, ya había muchas palabras prohibidas. Y Tato seguía sorprendiendo. Y traía al Tata Cedrón, a Federico Peralta Ramos, a las canciones de Jorge de la Vega ("el gusanito, va gusaneando..."). Mi abuelo Simón, mi papá... y ahora también yo disfrutaba de los monólogos. Ya no era César Bruto, era Jordán de la Cazuela el que los escribía, hasta que falleció en un accidente aéreo, en 1974.

Después vinieron años muy difíciles. Para Tato y para todos. Y Tato, prohibido en la TV apareció en el café concert, haciendo de paloma de Plaza de Mayo, cantando una "oración fúnebre a la clase media" (sí, ya en el '75, luego del Rodrigazo), relatando un delirante partido de fútbol entre "Newels Old precios" y "Salario Central", en el que los delanteros "Paralelo" y "Porlasnubes" llenaban de goles a la pobre canasta familiar.

Después Tato vuelve a la tele, con monólogos de Camarotta, Geno Díaz y desde 1988, Santiago Varela. Otra vez la actualidad tiene quien la analice. Desde 1990 y hasta el '92 tuve la suerte de colaborar en su programa. Y de conocerlo personalmente. Y hasta de contarle la historia esa de mi abuelo. Y me encontré con un tipo simple, capaz de quedarse una hora en el camarín tomando mate y contando y escuchando chistes; y profesional en serio, capaz de repetir el sketch o el monólogo las veces que fueran necesarias, un estudioso, que tenía tal vez más autoridad que nadie para "morcillear" y no lo hacía. Respetuoso del guión, y también de los actores, permitía crecer a los personajes que los acompañaban. Poco común en esta realidad farandulesca en la que "los chistes buenos los dice el capocómico, y los demás están para apoyarlo", o "los goles los hace la figura" o "el poder lo tiene el presidente", y así.

Y Tato siguió, y la cita de los domingos de mi abuelo Simón pasó a ser mía, y el que me acompañaba riéndose sin entender demasiado era mi hijo.

Ahora, lamentablemente, Tato se fue. Algunos buscan un "sucesor", se preguntan "Quién será Tato en el futuro". Tato es Tato. Es el que hizo reír y reflexionar a cuatro generaciones de argentinos. El que, como era un grande, no necesitaba demostrarlo a cada rato. El que, siendo un maestro, no necesitaba ser un "líder". Chau Tato, y ¡Gracias!

BALANCE Y CRITICA DEL COSQUIN DE

"ESTO SE HA

Regresó a la plaza Próspero Molina después de dos años de ausencia y fue la encargada de cerrar el festival al que la une "una relación de amor y odio". En charla con Página/12, mientras comía empanadas en la peña de los Carabajal, la tucumana no ahorró dardos hacia la organización. "Cosquín se convirtió en un show que deja afuera a muchas figuras valiosas", dijo. Sobre la falta de propuestas de los propios artistas, la Negra explicó que "cuando se sube preparado para el aplauso, es muy doloroso bajar silbado, y muy pocos aceptan correr ese riesgo".

(Por Fernando D'Addario, desde Cosquín) La figurita difícil del Festival de Cosquín se plantó en el escenario Atahualpa Yupanqui, y frente a una multitud que la aplaudía a rabiar lanzó el grito: "Viva Tucumán..., menos uno". La obvia alusión al gobernador Antonio Bussi patentó su modo de manejarse en situaciones comprometidas. La agudeza le permite a Mercedes Sosa apelar alternativamente a la ironía o al silencio. No necesitó palabras para manifestarle a Julio Márbiz (quien la presentó con menos verborragia y estridencia que al más modesto de los artistas) que no lo cuenta entre sus seres más queridos. Del mismo modo transporta su sencillez innata hasta límites cercanos a la demagogia, cuando al recorrer las calles y las peñas se abre paso entre miembros de la seguridad, familiares y allegados para firmarle un autógrafo a un niño que se lo pide con devoción. Dentro de los confines de su entorno natural, ella es "La Señora", eufemismo superador del "La Negra" con que la gente la bautizó para siempre.

"No sé qué me pasa con Cosquín. Es como una relación amor-odio y no por mi culpa, porque aquí he pasado momentos maravillosos", dice continuando con sus tiros por elevación. En diálogo con **Página/12**, mientras disfrutaba de unas empanadas en la peña de Cuti y Roberto Carabajal, Mercedes comenzó diciendo que "me gustaría volver a ser joven para ir al río y tirarme allí, como en los viejos tiempos". Cuenta entonces que allá por 1964 participó por primera vez del Festival, presentada desde el costado del escenario. "No pude subir por la parte central y logré cantar gracias a Cafrune, que me compró diez discos para que yo me pudiera pagar el hotel." Sin resentimiento, explicará más tarde que "en todos estos años de tira y afloje (en 1993 Mercedes había participado por última vez del festival) siempre se dijo que mi ausencia en Cosquín significaba algo así como que yo no reconocía a la madre que me dio la vida. Y no es así, porque a mí no me consagró Cosquín."

No ahorró críticas, aunque prefirió no hacer nombres: "Cosquín se convirtió en un show, del que mucha gente valiosa se queda afuera". Valora, de todos modos, al público que hace de Cosquín una fiesta popular: "Esa gente que se viene desde Ushuauaia sin plata, con la alternativa de dormir en cualquier lado, comerse un locro y tomarse un vino barato. Los porteños no lo entienden. La gente de Buenos Aires no conoce, y por eso no comprende, cómo la gente del interior vive a través de la música. Es lógico, Buenos Aires es un puerto, recibió históricamente información de todo el mundo, pero le dio la espalda a la Argentina".

Su diagnóstico sobre el estado de la cultura popular del país es lapi-

ORO SEGUN MERCEDES SOSA

VUELTO UN SHOW"

dario. "Estamos cada vez más invadidos por la cultura anglo: ahora, hasta para promocionar una yerba mate ponen un jingle de rock and roll. De mí pueden decir que tengo éxito porque lleno teatros, pero los Rolling Stones llenaron durante una semana entera la cancha de River, y a mí me preocupa un país en el que 300 mil pibes salen de un estadio cantando en inglés. Para que eso pase, algo está fallando." Es bien conocido por todos que a comienzos de los '80 se produjo un acercamiento entre algunas figuras del folklore y del rock. De esos coqueteos, Mercedes sacó en limpio versiones de temas de Charly García ("Cuando ya me empiece a quedar solo", "De mí"), León Gieco ("Sólo le pido a Dios"), Fito Páez ("Yo vengo a ofrecer mi corazón", "Un vestido y un amor") y David Lebón ("El tiempo es veloz"). Como el rock de los '90 ya no es lo que era entonces, la brecha (a despecho de intentos autistas por parte de Divididos) parece volver a engancharse. Mercedes lo corrobora, aunque hace una salvedad: "La brecha siempre estuvo abierta, creo que nunca hubo tanta apertura como se decía. ¿O cuándo vio usted a Charly García haciendo una vidala". De todos modos, y a la luz de lo que se vio en Cosquín, la artista tucumana reconoce que desde muchos sectores del folklore no se estimula el riesgo artístico: "Para garantizar el éxito inmediato, se dejan de lado muchas cosas, por ejemplo la música de la Patagonia. Yo no voy a hablar mal de ningún músico, porque los entiendo, pero muy poca gente se juega arriba del escenario. Es que, por más experiencia que se tenga, cuando se sube preparado para el aplauso, es muy doloroso bajar silbado y muy pocos aceptan correr ese riesgo".

Télam



Mercedes Sosa ayer a la madrugada.

"Viva Tucumán, menos uno", comenzó en alusión a Bussi.

LA CIUDAD, EL PUBLICO Y EL FESTIVAL

Cada uno cuidó su quintita

(Por F. D., desde Cosquín) La siesta coscoína de ayer delataba una tristeza adormecida, como resaca de una alegría en retirada. Con las calles desnudas de canto y baile, la ciudad recuperó su anonimato y quedó huérfana de ese espíritu bacanal que durante una semana larga contagió la sensación de que la vida debería ser una fiesta permanente. Los rituales del adiós se llevaron las polémicas, las arbitrariedades, y también los amaneceres etílicos en los fogones, el alma de un pueblo poseído por la música. Quizás nada cambie: los fundamentalistas seguirán apostando a la prehistoria, los renovadores intentarán profundizar el surco de la proyección folklórica, centenares de músicos y bailarines llevarán su arte por los caminos sin más recompensa que el alimento de su espíritu, y unos pocos (los mismos de siempre) se repartirán la pequeña torta que el negocio de la música tiene reservado para el folklore. Pero la música comete el milagro de superar todas las contradicciones.

Puede asegurarse que coexistieron dos festivales Cosquín '96: el de la Plaza Próspero Molina y el de la calle, antinomia que podría traducirse como el festival de Julio Márbiz, por un lado, y el de la gente por el otro. Si la formalidad obliga a empezar por lo que se vio en la Plaza, habrá que reconocer que el show brindado el domingo por la noche por Mercedes Sosa fue, por exclusión, la síntesis del festival. El concierto de la Negra tuvo todo lo que le faltó al 50 por ciento de lo visto durante las nueve lunas coscoínas: eclecticismo, atrevimiento, riesgo artístico. Mercedes, seguramente desde la seguridad que le da su estatura de gran figura internacional, fue una de las pocas artistas que no temió al veredicto del público y no se dejó seducir de antemano por la seguridad del aplauso fácil. Consiguió el milagro de que la gente escuchara con atención la cueca de Cuchi Leguizamón "La arenosa". Se animó a hacer una vidala, ritmo casi prohibitivo dentro de la estrechez estilística que evidenció el festival. Versionó con idéntica aceptación a Charly García (la soberbia "De mí"), Violeta Parra (la ineludible "Gracias a la vida"), María Elena Walsh ("La cigarra"), Milton Nascimento ("María, María") y Astor Piazzolla ("Volver al Sur") y en ningún momento dejó de ser Mercedes. Allí radicó su encanto, que transformó el cierre de Cosquín en un bálsamo para quienes no adherían a la dictadura de la chacarera.

Quizás a partir de este concepto puede partir la principal objeción al espíritu del festival. Nadie quiso arriesgar su quintita. El público quería chacareras, quería hits, y todos sucumbieron a ese embrujo. Más de una docena de artistas eligió temas indiscutibles como "Del Norte cordobés" o "A don Ata" para congraciarse con la gente y se fueron del escenario Atahualpa Yupanqui con la satisfacción de que diez mil personas batieran palmas y con la seguridad de que el año que viene los volverán a invitar a Cosquín. Ni siquiera artistas con talento, como Peteco Carabajal, se impusieron el desafío de sorprender a la concurrencia. Se conformaron con hacer buenos shows. Y los hicieron (en este rubro la lista es larga, e incluye a Jaime Torres, el Chango Spasiuk, Cuti y Roberto Carabajal, Ariel Ramírez, etc.). Una derivación inevitable de este acotamiento fue la escasa variedad de estilos y ritmos que se escucharon en Cosquín, que pareció más un festival de chacarera que un caleidoscopio del folklore nacional. Se ignoró por ejemplo a la riquísima música patagónica, que sólo estuvo representada durante unos minutos en la velada del miércoles, cuando juntaron en un mismo día a Luisa Calcumil, Hugo Giménez, Marité Berbel y Los Hermanos Pachano. Lo mismo puede decirse de las vidalas, los huaynos, las tonadas cuyanas y las milongas bonaerenses. Todos, artistas y organizadores, priorizan los ritmos que podían garantizar el éxito masivo: chacareras, zambas y, en mucho menor medida, el chamamé. Definitivamente, el tango (folklore porteño y por lo tanto con derecho a participar) no entra en el corazón del público folklórico. El único que se salvó del incendio fue Mariano Mores, un clásico querible, que con su habitual histrionismo y grandilocuencia supo escapar a las clisés del género.

El resto de los tangueros ni siquiera consiguiuióatención apelando al facilismo de cantar hits como "Cambalache" y "Mi Buenos Aires querido". Y lo de Néstor Fabián con Violeta Rivas fue, directamente, un bochorno.

Télam

Mariano Mores marcó el límite del tango que Cosquín acepta escuchar.

El resto, desde Juan Carlos Baglietto hasta Néstor Fabián, cosechó indiferencia o silbidos.

DETRAS DEL ESCENARIO

✔ Anoche se vivió en la plaza Próspero Molina la décima luna coscoína, fuera de programa, a beneficio de Caritas Argentina. A pesar de la presencia de muchas figuras convocantes como Peteco Carabajal, Ica Novo y la Chacarerata Santiagueña, la convocatoria no alcanzó ni mucho menos la cantidad de público de la semana pasada.

***

✔ Anabela Zuch fue elegida artista revelación, en una decisión controvertida. El premio consagración quedó en manos de Mario Alvarez Quiroga, un ex Carabajal que ahora en plan solista acaparó los aplausos del público. Y en esta temporada se "inventó" otro premio: la "Mención especial SADAIC". En este caso la ganadora fue Soledad una chica de 15 años que no es ningún invento.

***

✔ El público de la plaza adquirió algunos tics propios de la era Tinelli. Mientras duraba la transmisión televisiva, entre canción y canción agitaba con singular entusiasmo los carteles para mostrar su lugar de procedencia. Después de las 2 de la mañana, sin televisión de por medio, sólo se levantaban si al artista de turno les brindaba algún hit, y los carteles comenzaban a desaparecer de a poco.

***

✔ Cincuenta y ocho mil personas pagaron su entrada para presenciar el festival y por lo menos el doble de esa cifra recorrió las calles de la ciudad independientemente del espectáculo central. En todos los rincones de Cosquín la gente se juntó en las esquinas para observar el momento culminante: los fuegos artificiales. Como el "show" fue el mismo todos los días, muchos (especialmente los más chicos) relataban el acontecimiento en voz alta, sabiendo cuándo empezaban las explosiones y cuando terminaban.

***

✔ El domingo a la noche, Julio Márbiz no tuvo mejor idea que anunciar las obras de remodelación que se efectuarán en el escenario para la próxima edición. Pero no contó con un detalle: cuando nombró a Carlos Menem, como uno de los funcionarios que comprometieron su ayuda al respecto, una estruendosa silbatina gobernó el ámbito de la plaza.

***

✔ Beatriz Estela recibió el premio Mujeres del 2000, que Mercedes Sosa, juntamente con la discográfica EPSA, le entregó por haber ganado el certamen Pre-Cosquín. La cantante santafecina se hizo acreedora, de esta manera, a la oportunidad de grabar y editar un CD, cuyo costo será solventado por la citada compañía.

***

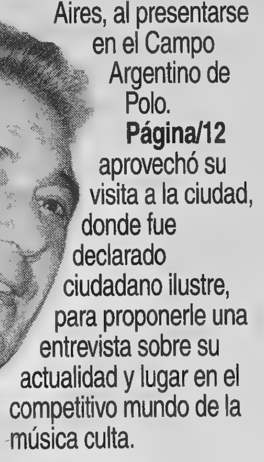
✔ Cosquín volverá a tener canto y acordes el último fin de semana del mes próximo con un evento de música popular que bautizaron aquí como Febrero Musical. La reunión, que se desarrollará durante tres noche, contará con la participación de Sergio Denis, Diego Torres, Patricia Sosa, Los Nocheros, Cuti y Roberto Carabajal y Los Pericos, entre otras figuras.

Plácido Domingo: no hay ninguna crisis de tenores

El viernes próximo, el famoso cantante español brindará otra actuación multitudinaria en Buenos Aires, al presentarse en el Campo Argentino de Polo. Página/12 aprovechó su visita a la ciudad, donde fue declarado ciudadano ilustre, para proponerle una entrevista sobre su actualidad y lugar en el competitivo mundo de la música culta.

(Por Diego Fischerman) "Estoy rendido, pero, bueno, aquí estoy", confiesa Plácido Domingo. Sin embargo, no se queja: el ritmo enloquecedor, cuenta, es parte inevitable de su condición de estrella popular. "Hay tenores extraordinarios hoy en día y el público es el que determina que ese cantante sea simplemente un cantante de ópera o sea una personalidad. Uno no nace siendo una personalidad. El público es el que te da el lugar, por la razón que sea. Por la razón que gustes y mandes, el público es el que cree en esa figura y de repente la empieza a levantar y entonces, lógicamente, esta figura tiene una exposición mucho más grande que la que tiene un cantante de ópera normal. Que tiene su voz, que es muy buen cantante, pero que el público no le ha dado ese status. No es que yo tome ese status. Ese status me lo ha dado el público, que es el que hace y deshace".

En el anochecer de un día agitado, que había incluido la llegada en avión desde Montevideo para una visita relámpago a Buenos Aires, previa a su actuación del próximo viernes en el Campo de Polo, una conferencia de prensa y la ceremonia en la Intendencia de la Ciudad en la que se lo declaró visitante ilustre, el tenor concedió a **Página/12** una entrevista exclusiva en que su cansancio no pesó. Domingo gesticula de manera abundante, españoliza palabras como "estatus" y entona, cuando habla, con precisión didáctica. Se preocupa porque lo que dice sea entendido tal y como él lo piensa. Bromea, se expresa en un español correctísimo y, cada tanto, se le escapan algunos "vamos, hombre" y otros modismos dignos de alguno de los personajes de zarzuela que ama. "Es que no hay tal polémica", dice entonces acerca del sonado enfrentamiento entre *puristas* y *populares* que, con raíz en la discusión sobre la conveniencia o no de los megaconciertos al aire libre, sacudió hace unos años al mundo lírico.



"No se nace siendo una personalidad. El público es el que te da el lugar."

Tony Valdez

"En lo que se refiere a mí, en el año yo le doy su lugar a la ópera. Canto entre sesenta y sesenta y cinco representaciones de ópera, que es más que lo que cualquier otro cantante puede cantar. O sea que dedico mi tiempo a la ópera. Si aparte de eso yo realizo diez o doce conciertos donde puede congregarse un número mayor de gente, pues no le veo que pueda tener de malo. Por supuesto que hay un sonido amplificado, pero de cualquier manera, lo que canto en él está compuesto en un 80% por ópera. O los conciertos de los *tres tenores*. Yo creo que el ampliar las fronteras, que haya un público mayor que te conozca, no es traicionar ni mucho menos a ese mundo de la ópera que es mi vida. Que es el arte supremo, lo más extraordinario que hay, y por supuesto sigo conservando ese repertorio y realizando el mismo número de funciones que siempre".

–Hablando de puristas, usted es casi la antítesis de quienes cantan tan sólo unos pocos papeles para cuidar su voz. ¿Es que no es cierto que la voz deba cuidarse de esa manera o es que el dedicarse toda una vida a cantar unas pocas cosas es un precio demasiado alto para usted?

–Cada voz, cada individuo, es diferente. Yo respeto mucho la idea de aquel cantante que se especializa en unas ciertas partes y eso es lo que canta en su vida. Quizás sea lo que él puede hacer, o lo que él cree que puede hacer y así lo realiza. Yo he tenido siempre una inquietud artística, lo que me ha llevado a ir buscando más y más y más y más repertorio. De lo cual estoy muy orgulloso y creo que el resultado para mí ha sido estupendo. El resultado no ha podido ser mejor, ya que llevo tantos años cantando y mi carrera, bueno, es una carrera a prueba de fuego. Una carrera de muchos, muchos años, en todos los teatros. O sea que esa ecuación ha resultado para mí. Tanto como a otros cantantes les ha resultado el hecho de hacer un repertorio más pequeño, ¿no? No se puede generalizar, como digo; cada individuo es diferente, cada caso es distinto. Y eso a mí me da una seguridad; me da mucha alegría el que después de los años que llevo cantando, y de la cantidad de papeles que he hecho, soy capaz de mantenerme en este estado vocal.

–Suele decir que cuando canta no piensa como director y que cuando dirige no piensa como cantante. Sin embargo, el hecho de ser director deorquesta, de tener una visión más estructural sobre una obra, ¿no influye en su concepción de un personaje?

–Desde luego que sí. Siempre he tratado de conocer profundamente las obras en las que trabajo, siempre desde mis años jóvenes me interesó saber qué tipo de instrumentación había, qué instrumentos me acompañaban. Tratar de amalgamar mi voz con esos instrumentos en lo particular. Sacar los diferentes coloridos, de un oboe, un clarinete, un violín, de un cello. Y eso, hoy en día, lo entiendo con mayor profundidad, ya que al dirigir la orquesta, pues me doy cuenta de todas esas cosas. Indiscutiblemente que me ha ayudado.

–¿El juicio del cantante y el del músico marchan juntos en el momento de elegir una obra? ¿No hay ciertas óperas que son satisfactorias para quien canta, a veces a causa de una sola aria muy bien lograda o con una melodía muy hermosa, pero muy flojas musicalmente?

–Yo creo en las obras sin compararlas una con la otra. Las obras que he cantado son obras que me han apasionado, que las he hecho por disciplina, por pasión, por diferentes razones, pero siempre porque me interesaron, porque me gustaron. Y cuando me gusta una ópera es porque generalmente considero que es una obra de categoría. No puedo comparar un *Parsifal* (y lo dice con el acento sobre la última *a*) con una *Cavalleria Rusticana* o unos *Payasos* con una *Walkyria*. Pero en su momento creo en esas obras firmemente y creo que tienen un valor extraordinario.

–En alguna ocasión usted aseguró que los discos, hoy día, se graban más por amor al arte que para ganar dinero. ¿Qué hay de cierto en eso?

–La grabación de discos clásicos, desde cualquier punto de vista, siempre ha sido un acto altruista. Es decir, lógicamente, te han servido para tu publicidad, te han servido para tus relaciones públicas, tienes un testamento artístico que es increíble, ¿no? Pero, vamos, que los discos clásicos es muy difícil que lleguen a una venta tan alta que pueda cubrir los gastos. Para una compañía grabadora, juntar un reparto de buen nivel, una orquesta y un director de primera línea sale siempre mucho más que lo que puede recuperarse por ventas. Salvo algún disco de romanzas, claro, o con repertorios más populares, pero con óperas completas, bueno, se graban por presencia, por imagen, pero no son negocio y los cachets, por supuesto, son mucho más bajos que para cualquier actuación. Lo que sale un disco es tan tremendo que para recuperarlo, bueno, no sé cuánto debiera vender.

–¿Es real la crisis de tenores en la escena actual?

–Yo creo que no. Hay una cantidad muy buena, empezando por los que tienen la edad de Richard Leech (que acaba de grabar para el sello Erato una excelente versión de *La Bohème* de Puccini, junto a Kiri Te Kanawa) o Michael Sylvester (que actuará en la *Aida* de este año en el Colón), están Roberto Alagna, Marcello Giordani, Giuseppe Savattini, Vicenzo La Scola, el argentino José Cura. Hay una nueva generación de cantantes que creo va a dar mucho que hablar.

–En ese sentido, ¿son importantes los concursos?

–Y claro, Cura ganó en uno de ellos y dos argentinas excelentes, como Paula Almerares y Cecilia Díaz, con las que canté cuando estuve en la reinauguración del Teatro Avenida, fueron descubiertas por mí en concursos. Almerares ganó el Traviata 2000 en Pittsburgh, donde yo había sido jurado, y Cecilia fue la triunfadora en México, en la primera edición del Operalia. Es la gran satisfacción el poder encontrar elementos de ese valor, cantantes de esa enjundia, a pesar de su juventud.

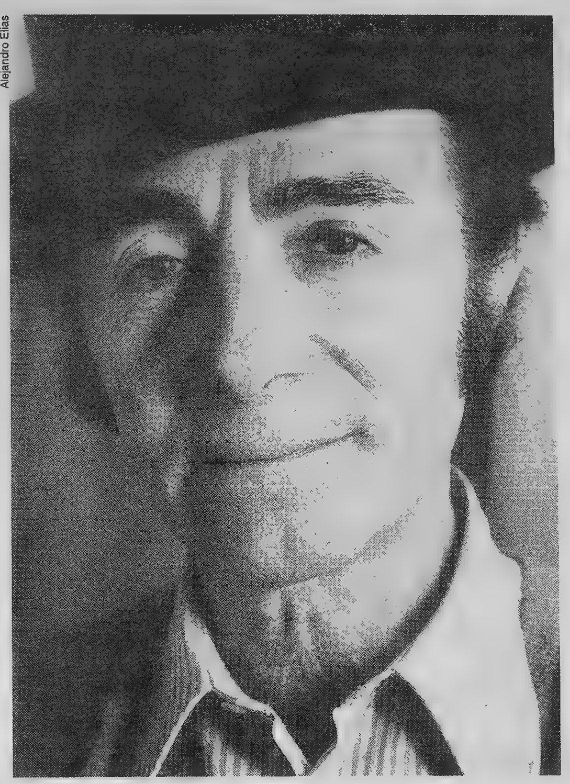
Un premio a Capellari

El cineasta argentino Ciro Capellari fue premiado en el festival norteamericano Sundance 96, que acaba de celebrarse en el estado de Utah. El festival, animado por Robert Redford, es una prestigiosa plataforma de lanzamiento del mejor cine independiente del mundo. Capellari, formado en Alemania y en Francia (en los talleres de la Asociación Equinoxe) es el director del largometraje *Hijo del río*, estrenado en Buenos Aires la temporada pasada, y fue premiado en Sundance por un guión inédito, titulado *Sin querer*. El premio principal del certamen fue para la película *Welcome to the dollhouse*, del debutante Todd Solonz, mientras que el público y el gran jurado coincidieron en destacar a *Troublesome Creek: A Midwestern*. La repercusión en Sundance garantiza para los films premiados distribución internacional.

Debutó a los 17 años, en el Teatro Español de Madrid, y desde entonces ha sido bailarín, coreógrafo y director de un sinnúmero de espectáculos de ballet español, con Buenos Aires como una segunda casa. "Cuando me presento aquí, tengo más miedo que cuando bailo en Filadelfia o Moscú", confiesa en la entrevista con **Página/12**. Apoltronado en el sitio de los clásicos, tiene cuidado al analizar la renovación: es buena pero peligrosa, cree.

Aquel Ernesto sería el Che

Falta apenas una hora para empezar la función y alguien desde un camarín vecino se lo recuerda a Angel Pericet, que está sumergido en el mundo de la entrevista. "Termino de contar esto y ya estoy", responde al tiempo que apura la anécdota. Estando una vez y hace muchos años en Alta Gracia, Córdoba, conoció por intermedio de unos amigos a un estudiante de medicina que por haber simpatizado con él se ofreció a mostrarle el pueblo. Era tan aplicado en eso que, todas las tardes, iba a buscarlo para recorrer calles, visitar iglesias, e incluso la casa local donde vivió durante un tiempo Manuel De Falla. Hace tan sólo unos tres años Pericet vino a enterarse, según cuenta a **Página/12,** que aquel amigo ocasional con quien supo mantener largas charlas no había sido un Ernesto entre tantos sino el que tiempo después sería para el mundo el Che Guevara.


Alejandro Elías

Angel Pericet dice que bailará hasta el último día de su vida.

"En escena hasta desaparecen los dolores físicos, si los tengo", razona.

ENTREVISTA A ANGEL PERICET

"¿Cómo no voy a bailar yo?"

(Por Cecilia Hopkins) A pesar de los años que pasaron desde entonces, Angel Pericet no alcanza a entender todavía cómo consiguió debutar en el Teatro Español de Madrid antes de cumplir los 17 años y cubriendo los roles de director, coreógrafo y primera figura del espectáculo de ballet que presentó junto a la famosa Elvira Lucena. Pericet mueve incesantemente sus expresivas manos mientras conversa. Sonríe al evocar su primera visita a Buenos Aires, contratado para encabezar la Compañía Romería en el Teatro Avenida. "Estaba tan lleno de energía y posibilidades que pensaba que debía darme por completo", dice al desandar sus experiencias como solista, las que, según la crítica de entonces, le auguraban ocupar el lugar que Antonia Mercé había dejado vacante. La idea de formar una compañía familiar, en cambio, vino con los años, junto a Eloy y Carmelita y después con Amparo, la menor de las hermanas. Todos ellos, además de sevillanos, son la tercera generación de una dinastía de bailarines: "El baile nos viene por la rama masculina de la familia: mi abuelo y mi padre bailaron y fueron maestros, no así mi abuela y mi madre", cuenta con entusiasmo. "Amparito, mi madre, fue a aprender baile a la academia de mi abuelo y mi padre se enamoró de ella enseguida, así que no pasó de unas sevillanas. Claro está que conviviendo con un maestro no pudo menos que aprender, pero los hijos solamente la veíamos bailar en los bautizos. En cambio nosotros aprendimos a bailar al mismo tiempo que a caminar: yo a los 8 años ya era ayudante de mi padre en la academia. Cuando me retire (si es que llega ese día, por ahora ni lo pienso) me dedicaré a enseñar. Voy a bailar hasta el último día porque es muy saludable, es la mejor forma de vivir."

Hace pocas semanas los Pericet estrenaron *¡Viva el jaleo!* en el Teatro Lola Membrives, el espectáculo que comparten con 18 bailarines. De esta experiencia Pericet destaca que "es muy gratificante trabajar con un cuerpo de baile joven y entusiasta. Aquí la gente estudia, y mucho, ya no se cree que el baile español se lleva en la sangre, que sólo es cuestión de gracia, menear las faldas y hala, al escenario. Ahora se sabe que es necesario tener disciplina y técnica". También por el público argentino guarda el mayor de los respetos. "Cuando me presento aquí tengo más nervios que cuando bailo en Filadelfia o en Moscú y es porque aquí siento más responsabilidad, porque me conocen bien y no puedo dejar de satisfacer a mi público. 'Eres como Gardel, cada día lo haces mejor', me dicen, y es un halago que agradezco mucho y que espero seguir mereciendo mientras no me falte inspiración, talento y salud", dice sin una pizca de vanidad.

En *¡Viva el jaleo!*, Pericet presenta una coreografía compuesta sobre *El fandango* de Soler en la que se dibuja una contienda entre dos de los estilos de la danza española, el bolero y el flamenco. "Me gusta que mis espectáculos, además de atrayentes y divertidos sean ilustrativos, que la gente tenga un aprendizaje de lo que son los bailes españoles. En esa coreografía hay una competencia de estilos en la que cada uno demuestra su técnica y virtuosismo; los pasos son los tradicionales, pero me he permitido darles una presencia moderna con sus movimientos en diagonal, en sus avances hacia el frente que me recuerdan a los grupos de jóvenes de la película *Amor sin barreras.*" Si se le pregunta en qué punto respecto de la tradición y la innovación se encuentra su estilo, Pericet es categórico. "Hoy en día en España hay un movimiento muy generalizado de innovación que es bueno y peligroso a la vez, porque hay que conocer muy bien los estilos para saber qué innovar. Yo no me aparto de las fuentes: mis cimientos son todo lo que he aprendido de mis mayores. Voy creando pasos nuevos, me permito ciertas licencias en la arquitectura de la coreografía pero siempre dentro del carácter que estoy interpretando."

Además de recibir la ovación diaria que le deparan las sutilezas de su zapateo por tanguillo, otros de los números de su nuevo programa hacen delirar al público: en *Viva Navarra* se lo ve en un personaje de mirada pícara y espíritu retozón que a muchos les recuerda al mismo Marcel Marceau. Pericet lo sabe y confiesa que disfruta enormemente cuando debe interpretar un personaje. "Ahí quiero ser un aragonés hasta las cachas, vamos, y aunque siga cumpliendo años bailo la jota como un muchachón ingenuo que se sube la faja, menea los pies y mira al público entre tímido y atrevido." Es entonces cuando "se pasa el puente invisible que une el escenario y la platea y ocurre el soplo divino", dice el bailarín, que afirma olvidarse de cualquier preocupación ni bien sale a escena. "Hasta desaparecen los dolores físicos, si los tengo. Yo he bailado con una tachuela clavada o con un menisco roto, y en esos casos pienso en lo que sufrían los mártires del cristianismo. Si ellos cantaban cuando los leones los iban a comer, ¿cómo no voy a bailar yo?".

El intendente vetó a Charly

El intendente de la ciudad cordobesa de Villa Allende vetó personalmente el show de Charly García anunciado para el 3 de febrero, presionado por quejas de vecinos luego del ya famoso incidente en Villa Gesell. El intendente Heriberto Hernández explicó ayer que el espectáculo de García "fue pensado como un hecho netamente cultural" y consideró que "después de lo que pasó en Villa Gesell, ya no se puede garantizar ese fin". Además, se explayó, "García fue citado por un juez para un día antes del recital, lo que pone en riesgo su presencia aquí". En efecto, el músico deberá comparecer este viernes ante el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, por el cargo de "Apología del delito de uso de estupefacientes", presentado por el fiscal de esa ciudad debido a las declaraciones irónicas del músico sobre la campaña oficial "Sol sin Drogas", que propuso reemplazar por una que se llame "Droga sin sol". El juez, que habría recibido llamados del gobierno bonaerense para que iniciase un proceso al músico, afirmó ayer que en caso de que García no concurriese a su despacho lo haría llevar por la policía. En los últimos días, vecinos de Villa Allende efectuaron numerosos llamados telefónicos a radios locales para repudiar la anunciada visita del rocker y elevaron un petitorio al Concejo Deliberante para exigir la suspensión del show. Hernández aseguró que esos pedidos no tuvieron incidencia en la decisión de cancelar el concierto y que la intendencia tomó la determinación "simplemente, porque estaba en riesgo el objetivo de generar un hecho cultural en la ciudad". El intendente informó también que está por confirmarse para mediados de febrero la realización de un festival en el que participarán artistas como Horacio Guarany, Jairo y Los Tucu-Tucu. García, que permanece en Buenos Aires, está recibiendo asesoramiento legal con vistas a su visita al juzgado pero ya ha dicho varias veces que está arrepentido de la afirmación por la cual lo procesaron, que definió como una "broma" que quisiera no haber hecho en escena.

MURIO BURNE HOGHART

Uno de los padres de Tarzán

El dibujante estadounidense Burne Hoghart, quien en 1937 creó la versión para historieta del legendario personaje Tarzán y está considerado como uno de los pioneros mundiales del cómic, falleció el domingo por la noche en el hospital Cochin de París (Francia). Hoghart, de 84 años, murió luego de haber sido ingresado de urgencia en el centro asistencial tras haber asistido, como invitado de honor, al Festival Internacional del Comic de Angulema, en el departamento francés de Charente. Hoghart dibujó la serie *Tarzán de los monos* entre 1937 y 1950 y luego recreó el personaje entre 1972 y 1976, cuando presentó por primera vez a Tarzán en sus años de adolescente. "Tarzán es un héroe moderno, un personaje completo, honesto, valiente, verdadero amigo de la naturaleza, defensor de los débiles, pacifista y ecologista", definió el creador a su dibujo más famoso y reconocido. Para Hoghart, estos valores del personaje que luego se transformó en un clásico de la televisión y el cine eran una respuesta "al mundo tecnologizado y consumista" que criticó en vida. Con el mismo propósito, el dibujante había contado durante el Festival de Angulema que estaba trabajando en un nuevo personaje llamado Morphos, "un súper-noviolento que va a revolucionar el concepto de héroe en los cómics".

Duvall se puso en la psiquis de Eichmann

El actor, que aspiraba al papel principal de "La lista de Schindler", está rodando aquí un telefilm sobre la captura del jerarca nazi.

Mario Manusia



Robert Duvall tiene una oportunidad profesional interesantísima.
Adolf Eichmann, izquierda, fue el ideólogo del plan de extermino de judíos europeos.

El actor estadounidense Robert Duvall confesó ayer que está trabajando en la composición del jerarca nazi Adolf Eichmann luego de haber fracasado en un intento por protagonizar *La lista de Schindler*, a raíz de que el realizador Steven Spielberg buscaba "un actor más joven" para el papel que finalmente interpretó Liam Neeson. Duvall está rodando en Buenos Aires desde hace una semana el telefilm *El hombre que capturó a Eichmann*, que actualiza la intrincada historia por la cual el nazi fue secuestrado en 1960 en Buenos Aires por un grupo comando israelí. Eichmann, que fue ahorcado en 1962 luego de ser juzgado en Israel, fue el ideólogo del plan de exterminio sistemático de judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

Duvall, consagrado por sus papeles en películas como *El padrino*, *Apocalipsis Now*, *Stalin* y ganador de un Oscar al mejor actor por *El precio de la felicidad* (*Tender Mercies*), es, a la vez, coproductor del telefilm, que es en rigor una adaptación de *Eichmann en mis manos*, las memorias del agente secreto Peter Malkin, quien participó del grupo comando que localizó y atrapó al genocida. "Estamos filmando en todo Buenos Aires hace una semana y el cronograma prevé cinco semanas más de filmación, en Capital Federal, en la Boca, en Recoleta. También en San Isidro, en San Fernando, en Morón, en Ezeiza y Palomar", explicó Stan Margulies, productor ejecutivo. "Trataremos de que la película tenga el mayor rigor histórico sin dejar de entretener". Billy Graham, el director de la película, vino hace once semanas al país, para ver locaciones y actores argentinos. Así fueron contratados 28 actores y un setenta por ciento del personal de técnicos. El resultado del proyecto se estrenará en Estados Unidos a fin de año y en las pantallas locales podrá verse en febrero de 1997.

"Esta es una película de aventuras, ya que se basa en cómo se descubrió a Eichmann, qué se hizo para encontrarlo, identificarlo asegurarse de que se trataba de él, y sacarlo del país", contó Duvall. Y si bien reconoció que tras la Segunda Guerra muchos nazis llegaron a la Argentina, dejó en claro que el telefilm no abordará ese costado político de lo ocurrido. "No se trata de una historia nueva, se basa en el libro de Malkin, quien persiguió personalmente a Eichmann. El libro es un relato sobre cómo la Mossad lo atrapó y también hay un diálogo entre Eichmann y Malkin, que es el verdadero corazón de la historia, porque lo que trató de hacer Malkin, en esos intercambios con Eichmann, fue ver cómo había hecho lo que hizo durante la Segunda Guerra cuando él era el 'obersturmbandfuhrer' en Auschwitz", explicó. Recalcó que no se trataba de un trabajo documental. "Esto es como una especie de juego, como los que hacen los niños", dijo sobre la obligación profesional que se impuso de retratar a un asesino de masas. "Es un juego donde a mí me pagan, y lo que trato de hacer con mis personajes, ya que soy un profesional, es encontrar las contradicciones que existen en todo ser humano. Creo que este es un personaje muy interesante desde el punto de vista actoral. A mí me encanta enfrentar nuevos desafíos, y este es uno grande, de hecho, porque se trata de representar a una persona que está hablando con su enemigo."

La sonrisa de un cubano

José Carlos Somoza, un psiquiatra desocupado nacido en Cuba hace 36 años pero residente en España desde que contaba un año de edad, ganó la XVIII edición del Premio "La Sonrisa Vertical" de literatura erótica con la novela *Silencio de Blanca*. Un total de 149 obras aspiraban al premio de la edición de 1996, 8.000 dólares y la publicación de la novela por Tusquets Editores. El jurado estuvo formado por el director de cine Luis García Berlanga y los escritores Juan Marsé, Ricardo Muñoz Suay, Almudena Grandes, Rafael Conte y Beatriz de Moura. Somoza, que citó las obras de Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez como sus influencias generales, afirmó ayer tras conocerse la decisión del jurado que la literatura erótica "no es literatura de género" pues "no busca el erotismo por el erotismo, sino que el conocimiento del ser humano" y dijo que trabaja en una novela histórica de la Grecia clásica. El escritor cubano, que en 1994, al acabar la carrera de psiquiatría, decidió dedicarse a la literatura, había publicado anteriormente una novela corta, *Planos*, y un guión de radio que obtuvo el premio "Margarita Xirgu".

Somoza, que se presentó al premio con el seudónimo de Héctor Hernando, nombre del protagonista de su novela, explicó que *Silencio de Blanca* es un juego de palabras entre la nota musical blanca, que no suena, y el nombre femenino, que en su obra representa a la novia de Héctor. *Silencio de Blanca* narra la relación de un profesor de piano de unos 40 años (Héctor), soltero pero con novia (Blanca), con una joven psicóloga (Verónica), basada en "la búsqueda del placer, sin más connotaciones". A su juicio, tanto Héctor como Verónica toman del amor y de las relaciones amorosas los momentos en que se hacen placenteros e inolvidables, no los reproches. "Héctor va a ofrecer un concierto basado en los 'Nocturnos' de Chopin y la novela es la historia de ese recital, mientras que sus capítulos son los diferentes nocturnos en los que se recogen sus impresiones y la trama", dijo Somoza sobre su obra, escrita en primera persona. Para el cubano, "la relación con Blanca es ritualista, cerrada, conocida, silenciosa y misteriosa, mientras que con Verónica es totalmente humana".

Autorretrato con autobiografía (detalle, 1973).



Aunque la grabadora argentina Aída Carballo (1916-1985) disfrutó del reconocimiento y la admiración, también padeció el horror, la soledad y el encierro. Una sucesión de internaciones psiquiátricas en clínicas y hospitales dejó una marca profunda en su vida y su obra. Recientemente el periodista, poeta y crítico literario Alberto Perrone editó en Emecé el libro "Aída Carballo, arte y locura": de allí se tomaron los textos –e ilustraciones– que siguen, donde la artista habla de sí misma y del oficio.

AIDA CARBALLO

Razones grabadas y alucinaciones

(Por Aída Carballo) Pertenezco a los discípulos que aprendieron con Fernando Arranz, Fernando López Anaya, Guido y Adolfo Bellocq. Y con una sonrisa tímida puedo decir que soy alumna de todos los maestros que puedo comprar en las librerías de Buenos Aires, más aquellos que he visto en los museos. Supongo que a Spilimbergo le asombraría saber todo lo que aprendí observando con sereno placer sus exposiciones.

Ahora, que he llegado a los sesenta, estoy haciendo un ordenamiento en profundidad. Me fijé varias etapas. La primera, grabar mis reflexiones cuando me hablo a mí misma. A la larga, eso constituirá un libro. Al fin y al cabo, ése fue mi primer destino y en plástica soy narradora. No es que me aleje de la plástica ni que ésta sea insuficiente. Son modos complementarios; ramas de un mismo haz.

Hay mucho que aprender intelectualmente, pero lo que destaca el proceso creador es el contacto prolongado y amoroso con la materia, con la forma. En arte nada se impone, todo deviene: rehúye el ejercicio de la voluntad. Vivir en arte es crear más allá de las consabidas disciplinas. Es una armonía que se gana espacio hasta que todo guarda el mismo estilo, está en la misma luz, como se dice en la jerga de los pintores.

No es el caso que todos embadurnen telas, ejecuten música o acometan la poesía. El asunto es no inhibir sino hacer brotar ese caudal de luz, de forma, de cadencia y de plenitud que todos poseen. Eso convertiría la vida en una participación, en una celebración enriquecedora. Me han dicho que durante la última Documenta de Kassel el pueblo participó activamente del acontecimiento, a pesar de que allí se congregaban las vanguardias más urticantes.

Christo, el mismo artista que envolvió un rascacielos como un paquete de regalo, había alzado un enorme falo de goma con hidrógeno. Era su obra y el símbolo de la exposición. La lluvia y el viento hacían de las suyas y los habitantes de Kassel y de los alrededores establecieron espontáneamente un servicio de informaciones. Avisaban de la tormenta que se acercaba o de la probable nevisca o que el emblema se desinflaba. Aquello fue una gran kermese. Algunos se escandalizaron por la naturaleza del emblema, pero terminaron comprendiendo. Al fin y al cabo, entre los hindúes, que lo llaman *lingam*, se lo rocía con manteca, miel y pétalos de rosa.

El artista plástico es anárquico porque no está formado en un pensamiento, como podría ser la filosofía. Uno suele trabajar en un estado onírico, como una gran cosa lúcida que puede transformarse en tristeza, melancolía. La inteligencia, que no duerme nunca, me ha llevado a entender que acudía, en épocas de sosiego, a mí misma. Cuando las cosas de alrededor me turbaban mucho, fuera por trastornos políticos o perturbaciones en la vida práctica, yo acudía, en cambio, a los otros... Líbero Badii, compañero de estudios y un gran artista, suele hablar de lo "siniestro". El siempre dice que el arte es siniestro y la creación debe acudir a lo que perturba, pero encuentro que él es muy romántico en eso. Lo que veo habitualmente es que los jóvenes pintan para los premios.

(...) Yo llegué al grabado directamente después de haber hecho una xilografía. Entré en la escuela de la Costanera y me hice experta en la técnica. Entonces me apasioné por el grabado. El auténtico aguafuertista es un individuo vigoroso y terminante en lo que realiza. Impulsivo. Entre los que conozco no hay ninguno que sea un aplastado. Pienso que eso tiene que ver con el material, al que hay que vigilar cuidadosamente porque es bastante indómito. El estado de alerta del artista es un estado de plenitud, de lucidez, y el grabado lo exige. Me dediqué al aguafuerte pero también hice litografía, que es una técnica encantadora, porque es dibujar sobre piedras anguladas, además de todo el proceso que viene después. Ahora ya no lo hago porque es imposible para mí levantar piedras de gran tamaño, debido a que tengo poca fuerza. Pero hice todos los procedimientosque son consecuencia del aguafuerte. En el grabado no entran mucho las estupideces, pasa como con los instrumentos musicales.

La urgencia de poner el oficio en primer plano como cosa estética, como plástica pura, ya la estamos dejando atrás. Es el pasado. Ahora, el hombre tiene una urgencia cuasi religiosa de expresar lo que anímicamente posee. La defensa de la técnica por la técnica misma es como amputar el peso específico y la profunda significación de la obra de arte. Creo que Carlo Giulio Argan dice: "El oficio es la salsa de cultivo para la creación".

Del diario de internación

(Por A. C.) No acepto que nadie diga que descendí a los infiernos. Simplemente conocí otra ciudad, la de los locos, que es un arrabal, apenas, del infierno. Primero fue un diagnóstico de la Clínica Modelo, de la calle Montes de Oca: amnesia nominal, delirio polimorfo, alucinación auditiva. Mientras estuve en los sanatorios privados puedo decir que eran una suerte de hoteles especiales: tenía tranquilidad y silencio. Yo había ganado buen dinero con mis actividades, pero durante esos años, impedida de trabajar, llegué a tocar fondo. Estaba permanentemente confusa y a la vez tenía una lucidez extrema. Me negué a pagar más cuentas, que en esos lugares son siempre abultadas y no había más opción que ir al Vieytes. La primera noche fue un auténtico pavor. Aquello difería sensiblemente de lo que yo conocía...

(Tomado el diario de internación) "Lunes. Sensación de opresión. Grito. Muchas locas. Me ponen el chaleco. Noche monstruosa, día dopada. Nuevo médico atiende mi relato confuso. Lugar horrendo (...) Vinieron dos nuevos médicos. Me escucharon. Conté y relaté todo lo sucedido, entrecortada. Si supieran lo extraordinaria fuerza de voluntad que hago para sobrevivir. Todo es hostil. Siempre me mienten o casi siempre. Las locas son realmente extraordinarias, dicen cosas que a veces no sé qué pensar por lo ajustadas al mundo que me rodea. Me mueve una risa silenciosa en palabras de todos. Una risa entristecida. Las locas gritan mucho a la hora en que tengo que dormir. Son dos que siempre hablan de lo mismo.

(...) Hablo poco. Sigo lo que me dicen. Esto no es casi mi mundo vivo, sino muerto. Me siento helada. Sin esperanza, tal vez por años. Sabe, quien dirige esto, cómo matar el arte.

(...) Anoche me durmieron con una pastilla grande y una chica. Las enfermeras son muy malas conmigo. Deben tener orden. De mañana me despertaron temprano. Me destaparon y me hicieron bañar. El agua estaba ferruginosa. La dejé correr. Luego me llevaron nuevamente al pabellón de las locas, donde hay azulejos. No hice nada. Embarullo todo. Tengo la sensación de mi pérdida.

(...) Tratan de enloquecerme para mantenerme reclusa. En este ambiente no es difícil para una persona como yo. Las enfermeras cumplen órdenes. No sé de qué me canso y no tengo ganas de nada. Creo que tratan de hacerme dormir. No entiendo por qué no me dan libertad. ¿Quién tiene miedo de mí? si no, estaría libre. Sin embargo, hasta el año pasado fui serena y trabajadora. Esta peste que se aposentó sobre el país ha echo mucho daño.

(...) Jueves. Junio. La otra noche la enfermera tapó mi boca con una máscara, tratamiento que no dan a ninguna enferma, pues todas van y viene, gritan, insultan durante horas y no les ponen el chaleco como a mí, la otra noche.

Pienso en las palabras de esa mujer, la enfermera: "Yo te voy a enseñar a ser gente". Sí, ahora, indudablemente soy gente. Pienso en la cobardía de los hombres, los chismes de las mujeres, la carencia de ideales, la pérdida, el humillar al débil a golpes porque le duele su inteligencia. Te voy a enseñar a ser gente, ¿cuándo fui otra cosa que eso? Es tan brutal y mezquino todo esto que no sé para qué escribo. Se ve que están bien amparados todos pues si no no harían todo esto. El médico me dijo que me tomaban de modelo. No solicité semejante honor nunca y no lo quiero. Están matando la vida torpemente. Yo no cuento ya, pues mi tristeza no puede servir de modelo a nadie (...) Quieren enloquecerme adrede. Debo salir. Tengo que ser fuerte (...).



Boceto a lápiz (1955)

Realizado durante la internación

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.15, 17.10, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -P/M/13-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte. Con Jean Pierre Marielle.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -APTA-
Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep. Vier. y.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Bryan Spicer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ni Idea** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve Meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.40: **El Inglés que subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

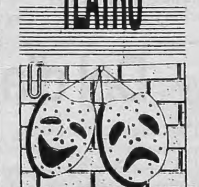
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **La Historia sin Fin III** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R-
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: OPUS CUATRO. Sáb. a las 21: "TANGOS Y RECUERDOS", con Roberto Rufino y Juan Carlos Godoy. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento al 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.** Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes".** Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P...",** de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud".** Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...,** por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", variété con invitados: Vera Valdor, María José Gabin y "Mono" Fontana. Loc. $ 10.-
6° PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO**

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-ATC NOTICIAS.

7.50
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-VERANO AZUL. Miniserie.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.

20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-MEDICO DE FAMILIA.

22.00
2-CINE: "A la cama con Madonna".
7-SECRETOS REVELADOS. Periodístico.
9-MAR DEL PLATA MODA SHOW.
11-MARTES DE ACCION: "Terminator".
13-¿DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA... QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? II.

23.00
7-A CONFIRMAR.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES. Religioso
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los espías adolescentes".

1.00
7-CINE ARGENTINO: "Siete para un secreto".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "La muerte está mintiendo".

4.00
7-POR EL MUNDO.

COPANI con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes"**. Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta. Dgo. a las 22.30: DE CUBA: recital de poemas, humor y canto: **CANTOS DE AMOR Y VIDA**, con Carlos Ruiz de la Tejera y Jesús del Valle "Tatica". Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. y Juev. (pop. $ 10) a las 21

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1000. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politi en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las vueltas de la oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-
Vier. a Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paterno. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco. Pl. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoañeta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo.** C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Julio Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Mar. a las 22: JAZZ con **EL TERCETO** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Miér. dde. las 22: desde Cuba: **QUINTETO PICANTE** presenta "COSAS DE ESTE MUNDO".-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con W. Baldwin y C. Crawford. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.20, 20.40 y 23 (por mal tiempo dde. las 16.15): **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15): **Carlos Monzón: el segundo Juicio** -P/M/13 c/Res.- con Norma Aleandro. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 18.30, 21 y 23.30: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.20, 19 y 20.40 (por mal tiempo dde. las 15.20): **Ace Ventura: un loco en Africa** -S/R- Men. $ 3. Noche: a las 22.30 y 0.30: **El poder del Amor**, con J. Roberts y D. Quaid. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **La Red**, con Sandra Bullock.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Tarde: **Toy Story**, una producción Walt Disney. Noche: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 22: **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers.** A las 21 y 23: **El Poder del Amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.15, 21.15 y 23.15: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 20 y 21.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **La Red**, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Puerquito Valiente.** Noche: 22.30 y 0.30: **Encima de la Hora.**-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Ella es un Diablo en mi Cuerpo**, con Sean Young.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Reinas o Reyes?**, con Patrick Swayze y Wesley Snipes.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina.**-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **El Demonio Vestido de Azul**, con Denzel Washington.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Nunca hables con un Extraño.**-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **Guantanamera.**-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 c/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

ATLAS. Paseo 108 c/3 y 4. 6-2969. Tarde: **Toy Story**, una producción Walt Disney. Noche: **La Balada del Pistolero**, con Antonio Banderas.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 c/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**, con Norma Aleandro y Carola Reyna.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 c/104 y 105. 6-2206. Hoy: **Los Puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-I-N-S)			
1	7901	11	7061
2	5712	12	3225
3	0306	13	0763
4	3977	14	6756
5	1427	15	6567
6	4505	16	2372
7	4519	17	9909
8	3033	18	5583
9	5972	19	2571
10	1025	20	1346

Quiniela (Vespertina-Letras A-E-L-Q)			
1	4831	11	0284
2	5341	12	7437
3	4821	13	3205
4	4206	14	6491
5	6095	15	0202
6	7903	16	7861
7	1063	17	9988
8	5557	18	5092
9	6411	19	4870
10	8637	20	3668

Provincia (Vespertina)			
1	386	11	707
2	012	12	536
3	554	13	435
4	142	14	118
5	720	15	608
6	346	16	353
7	150	17	426
8	523	18	313
9	437	19	341
10	396	20	694

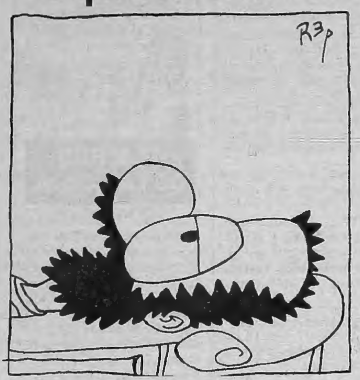
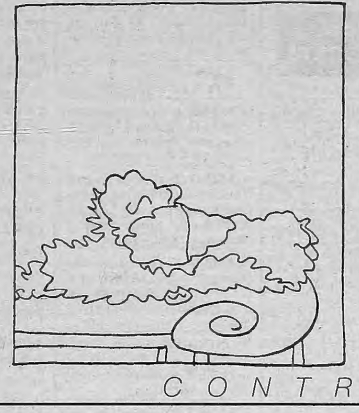
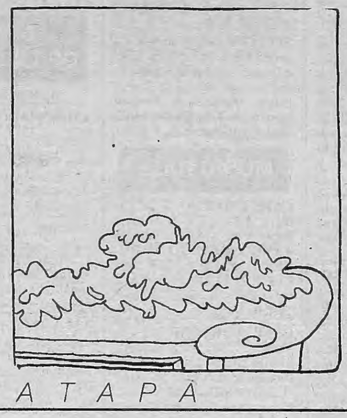
Quiniela (Nocturna- Letras O-D-N-R)			
1	2841	11	4528
2	1465	12	6725
3	0635	13	3548
4	9615	14	3657
5	5829	15	3622
6	4974	16	3240
7	2062	17	1567
8	8843	18	3107
9	2884	19	4464
10	6983	20	6944

Provincia (Nocturna)			
1	180	11	446
2	380	12	741
3	056	13	354
4	256	14	228
5	111	15	050
6	799	16	082
7	409	17	076
8	306	18	907
9	369	19	502
10	209	20	307

QUINI SEIS
4-7-12-13-17-25
Un ganador
REVANCHA
7-15-16-30-34-39
Vacante

Gaspar el Revolú

por Rep


CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Nubosidad variable. Vientos leves del Este rotando al Sudeste. Mínima: 22°. Máxima: 32°

□□□

9.00:Convocatoria del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación para el programa de Becas por excelencia otorgadas por el gobierno de Quebec, Canadá, para realizar estudios de maestría o doctorado en una universidad de esa ciudad. Para graduados universitarios, hasta el primero de marzo. Pizzurno 935, segundo piso, oficina 225.

11.00: El Coro del Centro Cultural San Martín busca tenores, barítonos y bajos con experiencia para integrarse a la Agrupación Coral de Repertorio popular y de las Américas dirigido por Damián Sánchez. La inscripción para futuras evaluaciones se realiza en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, cuarto piso) hasta las 18 hs.

14.00: La artista plástica Susana Beibe realiza una obra escultórica a la vista del público, dentro de la serie denominada "Muros" que se exhibe actualmente. En la Plaza de las Américas (Sarmiento y Paraná).

21.00: Orígenes del baile flamenco, un concierto coreográfico histórico a cargo de Mariangélica Catán en el baile y Carlos Catán en el relato. Con el auspicio de la Fundación Internacional de la Danza Marambio Catán, se presenta por única vez en el Teatro Gloria, Av. de Mayo 1225.

• En el programa "Documento Nacional de Identidad" se presentan dos documentales culturales. *Jorge Luis Borges*, realizado por Marcelo Pichón Riviere, y *Horacio Quiroga*, por Osvaldo Quiroga. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, se emite por ATC.

• *Felipe*, comedia con Luis Sandrini, una de sus películas más recordadas, por el canal de cable Volver.

• Presentación del libro *Sexualmente irreverentes*, de los sexólogos Luis María Aller Atucha y el brasileño Marcio Ruiz Schivo. Con entrada libre y gratuita en el local de libros Bohm en el Centro Comercial Pinamar.

QUEJAS

(*Por Juan Gelman*) Origina enfermedades del sistema circulatorio, cáncer de pulmón, enfisemas y otras desgracias fatídicas. Pero fumar es un placer genial, sensual, como dice la mujer del tango. El hombre pasa por el dos por cuatro con un pucho sobrador a flor de labios, señal distintiva de coraje. Claro que todo eso ocurría antes de que el antipsiquiatra Cooper explicara que fumar era la continuación del apego a los pechos de la madre por otros medios, y de que algunos se internaran en la exploración del sentido falocrático del cigarro o cigarrillo. Progresamos.

Los indios americanos, desde luego, fumaban sin complejos mucho antes de que los conquistadores españoles llevaran el tabaco a Europa. En Guatemala se encontró una vasija de barro del siglo X de nuestra era –posiblemente de antes– decorada con la figura de un maya que fuma un cigarro hecho de hojas de tabaco enrolladas y atadas con un cordel. Es muy probable que la palabra *cigarro* en español –y sus parecidísimas variantes en otras lenguas– provenga de *sik'ar*, término maya que significa fumar. Los aztecas consumían tabaco picado en un pedazo de cañita vaciada; parece que ya habían inventado lo que Joyce inventó siglos después cuando llamó al cigarrillo "caña fumatélica".

Alejandro Elías

El cigarro entró en España en el siglo XVI y durante dos centurias fue, para quien lo fumaba, señal de distinción y opulencia. Hoy no estamos lejos. Recuerdo mi sorpresa cuando en 1962 vi a un ascensorista del Riviera –hotel de La Habana expropiado a la mafia de George Raft– con un largo y grueso habano en la boca. Era una incongruencia para un hombre del Sur, acostumbrado a ver habanos únicamente en boca de los ricos. Sólo en el siglo XVIII se difundió el cigarro en Portugal e Italia; comerciantes portugueses lo llevaron al Medio Oriente y a Rusia; en todos los casos fue signo de privilegio y poder.

El cigarrillo lo inventaron los pobres, es decir, los mendigos que hace 400 años recogían en las calles de Madrid los restos del cigarro saboreado por los nobles, picaban el tabaco y lo envolvían en chala o papel para fumarlo. Dado el tamaño comparativamente menor del producto, lo bautizaron "cigarrillo", o "papelete". Por entonces, las clases medias fueron marginales de ese placer que compartían los extremos más opuestos de la pirámide social. Parece el sino de las clases medias en materia cultural: imitan de las clases altas lo que éstas han incorporado de las bajas. Véase el tango. En cuanto al cigarrillo, lo consumieron sólo cuando se industrializó su producción, a fines del siglo pasado.

Antes el cigarrillo, el hecho a mano, creó otras significaciones, otros símbolos. Para el poeta francés Théodore de Banville era "obra de arte y modo de vivir... que inspira una pasión absoluta, exclusiva, feroz, como el juego o la lectura". George Sand ya había practicado la costumbre como desafío a la supremacía masculina, desafío muy particular, ya que se limitaba a compartir el hábito. Para las novelistas inglesas que promovían el concepto de la Mujer Nueva en la Gran Bretaña victoriana, fumar y escribir –o escribir fumando– eran cadenas obligadas del ejercicio de la imaginación. Lo mismo me pasa a mí, que no soy mujer ni inglés ni victoriano. Después de la Primera Guerra Mundial cambió la relación socialmente permitida entre mujer y cigarrillo. Recuerdo una secuencia de Pola Negri en el papel de Carmen en la película que protagonizó en 1918: mira hacia abajo, con flequillo español, cejas sobrepintadas, una cruz en el pecho, puños apoyados en las caderas y un cigarrillo en el ángulo derecho de la boca cerrada. Transmite la sensación de la gitana sensual que, según Nietzsche, encarna "el espíritu trágico que es la esencia del amor". Después vino en el cine el cigarrillo de las vampiresas, fumado en larguísimas boquillas que lo alejaban de su sentido trágico para instalarlo en la frivolidad. No fue empresa desdeñable.

Se asiste en todo el mundo a una ofensiva antitabáquica que ya toca nuestras playas. Las compañías aéreas internacionales reducen cada vez más el número de asientos para fumadores y en los vuelos internos de los Estados Unidos, aun el que dura casi 6 horas de Nueva York a Los Angeles, está prohibido fumar. A la vez se agrandan los espacios para no fumadores en restaurantes y cafés, y la especie adicta al cigarrillo está cada vez más arrinconada por la reprobación del bienpensante. Se dice, además de las consideraciones sanitario-moralistas, que los no fumadores no tienen por qué inhalar el humo que expelen los que fuman. Lo creo. Y también creo que ellos y nosotros tampoco tenemos que inhalar el humo y las porquerías carbónicas y ozónicas que automóviles y fábricas producen permanentemente con siniestra impunidad causando trastornos mundiales. No hay estudio médico que precise cuál es la incidencia del tabaco y cuál la de la contaminación urbana en el cáncer pulmonar. A lo mejor hay que fumar charutos en lo que va quedando de la selva amazónica, en la segura compañía de dioses alegres que entienden el tabaco y fuman para ver futuros en el humo.

CARTAS

País real

En la asfixiante atmósfera que se respira en el país real (no del Sr. Presidente y sus funcionarios), ya casi no queda lugar para el asombro, por la permanente sucesión de medidas recaudatorio-punitivas que se toman desesperadamente por parte del poder económico. En estos días, el delegado municipal capitalino hace enviar facturas con sumas revaluadas de valores inmobiliarios, a causa de mejoras o cambios en propiedades "¡¡observadas desde el aire!!..." actualizadas y advertidos los transgresores que deben pagar o recurrir a la justicia.

El Hospital de Morón está "tomado" por el personal para evitar el despido de decenas de funcionarios por razones de economía. Surgen interrogantes: 1) serán todos ñoquis enquistados en la administración para las elecciones, o habrá profesionales especializados asistenciales, de enfermería, mantenimiento, etc.; 2) ¿se tiene en cuenta lo referente a la salud y su implicancia social?; 3) ¿ha sido justo el señor intendente ex lopezreguista en la medida?; 4) ¿qué opina el progresista señor gobernador que con tanto entusiasmo inaugura centros de salud?

Se menea la amenaza de exigir boleta por compras mínimas y –a tal efecto– obligar a los comerciantes a colocar "cajas negras" registradoras para la contribución a la DGI. Es decir, se va a perseguir tenazmente a los kiosqueros, vendedores ambulantes, etc. (miniemprendimientos al decir de un ocurrente ex gremialista) para que no eviten cumplir sus obligaciones fiscales, mientras hay empresarios cada vez más poderosos y la corrupción se enseñorea en todos los ámbitos (al decir de autorizados voceros).

Las tres medidas precedentes, fruto de la desesperación recaudatoria a pesar de la cual las cuentas no cerrarán por la progresiva pauperización laboral-productiva, están indicando algo que el Gobierno tiene la obligación de entender: que un país no puede vivir a costa de exacciones a la clase baja o trabajadora y que –como decía un dicharachero ex Presidente– el pueblo desposeído "puede hacer tronar el escarmiento..."

Héctor D'Angelo
C.I. 2.832.837